

Compagnie TWIN MEN SHOW

présentent

LES JUMEAUX

Bonjour, Au revoir, S'il vous plaît, Merci.

CONTRAT TECHNIQUE

Maj. : 21 septembre 2024 - v2.2

Contact Régie (Régisseur principal) :

Fabien SIMOENS : +33 (0)6 61 80 15 23

e-mail : fabien.simoens@ab-live.fr

Contact Twin Men Show - Logistique / Administration :

Sylvie DEMORA : +33 (0)6 09 20 42 80

e-mail : lesjumeauxprod@gmail.com



IMPORTANT

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR et doit être respecté scrupuleusement afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans de bonnes conditions.

CLAUSES PRÉLIMINAIRES

Tout le matériel fourni par l'organisateur sera conforme aux normes légales en vigueur à la date du spectacle.

L'ORGANISATEUR ou son représentant, transmettra au régisseur de l'artiste une fiche technique complète du lieu du spectacle (plans de salle, liste du matériel...) et prendra contact avec lui dans les meilleurs délais afin, en cas de besoin, d'adapter la fiche technique du spectacle.

Afin de garantir la meilleure proximité possible entre le public et les artistes, il est indispensable que le 1er rang de spectateurs ne soit pas à plus de 2m du bord de scène.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente. En cas de non-respect nuisant au bon déroulement du spectacle, nous nous gardons le droit d'annuler ce dernier.

Si la salle ne dispose pas de l'équipement demandé, n'hésitez pas à contacter Fabien pour élaborer des aménagements !

ARRIVÉES

Sur la route, le spectacle «BASM» se compose de 3 personnes :
Steeven et Christopher DEMORA - artistes,
Fabien SIMOENS - régie générale, son et lumière.

Les arrivées se feront en horaires décalés (Fabien en fin de matinée ou début d'après-midi et les artistes en fin d'après-midi).

Les arrivées se font en gare SNCF ou aéroport, merci de prévoir une personne véhiculée (avec un grand coffre, nous voyageons avec de grosses valises) pour nous amener sur le lieu du spectacle, et de nous indiquer un point de rdv précis afin de vous retrouver facilement !

Cependant il est possible, dans certains cas, que les arrivées puissent se faire en voitures.

DURÉE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'environ 1h30.

Si une première partie, une présentation ou des annonces diverses sont prévues, merci de demander l'accord préalable au PRODUCTEUR.

L'ORGANISATEUR fournira :

- La salle en ordre de marche,
- Le matériel scénique,
- Le matériel de sonorisation monté et calé, en ordre de marche,
- Le matériel d'éclairage scénique monté, patché et gélatiné,
- Le personnel qualifié pour le montage, le réglage, la maintenance et l'exploitation du spectacle,
- Les loges avec lavabo et le catering,
- le restaurant et l'hôtel selon les modalités contractuelles définies avec le PRODUCTEUR.

PLATEAU ET ACCESSOIRES

L'ORGANISATEUR fournira :

- 1 boîte noire comprenant :
 - le cadre de scène avec 2 pendrillons noirs et une frise noire,
 - 1 rideau noir de fond de scène,
 - 3 pans de pendrillons noirs (resserrés en entonnoir, cf. Plan de Feu),
 - 1 frise noire devant chaque perche de projecteurs,
- 1 scène plate, stable et noire (si autre que noire, recouvrir de tapis de danse noir mat),
- 2 petites tables (50x50x90) en coulisses (1 à jardin et 1 à cour) équipées chacune d'un éclairage bleu discret et d'un petit miroir,
- 2 tabourets hauts identiques, assise plate (des bouteilles sont posées dessus), non-pivotant.

SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système sera composé de :

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle processé délivrant 102 dB SPL en tout point de la salle. Prévoir un système de rappel en salle avec delay si nécessaire,
- 1 système de 2 retours type L-Acoustics X12 sur 1 circuit sur pieds en side.
- 1 système de 2 retours type L-Acoustics X8 sur 1 circuit

Console et Périphériques :

- 1 console de mixage numérique (utilisation de reverb et compresseur) munie au minimum de 8 entrées, 4 départs auxiliaires commutables pre/post fader,
- 2 micros-casques (spare) dpa 6066 ou 4066, couleur chair,
- 2 systèmes HF double Shure Axient Digital, avec 4 pockets ADX1m ou AD1 répartis comme suit :
 - 2 pour nos micros (nous fournissons 2 micros-casques dpa 6066),
 - 2 en spare,
- 2 modules XLR pour le raccordement de notre carte son à votre console.

Les récepteurs HF seront placés et câblés sur le plateau en coulisse côté patch.

Les régies Son et Lumière seront placées **côte-à-côte en salle**, dans l'axe médian, mais pas sous balcon. **Notre régie lumière face au centre de la scène** et la régie son à sa droite (cour).

Dans tous les cas, contactez-nous pour adapter au mieux votre matériel à notre demande.

ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE (Annexes 1 à 5 - cf. Dossier Lumière)

Prévoir une table de 1,60m x 0,70m min., une chaise et 2 x PC 16A (doublette) pour l'installation de la régie lumière. Celle-ci sera placée dans l'axe central de la scène.

Nous amenons notre propre console.

Plan de Feu : cf. Annexes 2 à 5

Ce Plan de Feu est un plan général à 11m d'ouverture.

Dès que possible contactez Fabien, envoyez-lui par e-mail toutes vos infos techniques (FT, Plans, liste lumière, références des asservis...), et faites-lui une proposition d'implantation : personne ne connaît mieux votre salle que vous !

Liste Matériel Lumière : cf. Annexe 1 - Liste Matériel -

Les équivalences matériel traditionnel seront faites en priorité avec le parc disponible sur place.

Les Spots Asservis doivent avoir un zoom avec une ouverture maximale de 40° minimum et disposer d'une trichromie RGB ou CMY.

Les Sunstrips doivent être graduables en dmx et disposer de 10 lampes dichroïques (en 50W ou 75W) ou être des Sunstrip LED.

Merci de vous assurer que toutes les courbes de vos gradateurs soient linéaires.

Si votre salle est équipée de blocs de gradateurs de marques et/ou modèles différents, il est essentiel de ne pas mélanger les groupes de projecteurs et les blocs. Ex. : Face 1 à 10 sur le même bloc...

Machine à Brume : Afin d'avoir un rendu optimal du spectacle, seule une fumée légère de type « Brume » (Haze) sera utilisée (réf. : Antari HZ500 ou MDG ATMe).

VIDEO

Pour clôturer le spectacle une vidéo est diffusée. Merci de prévoir un vidéo projecteur avec écran en ratio 16/9 ou 16/10. Merci de prévoir un câble hdmi en régie lumière.

Seulement dévoilé en fin de spectacle il est indispensable que l'écran soit dissimulé ou replié durant le show et puisse être dévoilé. Merci de vous rapprocher de Fabien sur la manière de dévoiler l'écran.

Bien que la vidéo finale ne soit pas indispensable au show, elle y apporte un point final et une véritable plus-value pour le public. Elle est vivement souhaitée dans le déroulé du spectacle que souhaitent présenter les Jumeaux. Une sorte de cerise sur le gâteau.

S'il n'y a aucune possibilité de projeter la vidéo, merci de nous prévenir impérativement en amont de notre venue.

PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel nécessaire au bon déroulement du montage, des réglages, de l'exploitation et du démontage du spectacle.

À notre arrivée, merci de prévoir au minimum :

- 1 technicien son qui sera en charge des réglages et du spectacle (systèmes face, retours et HF ; les Tops Son sont envoyés de la régie lumière),
- 2 techniciens lumière pour les réglages et focus.

HORAIRES

Les horaires d'arrivées et de départs vous seront adressés par le PRODUCTEUR.

Prévoir 5h de travail : 4h30 min. de réglages lumière et 30mn de réglages et balances son. Pour un spectacle à 20h ou 20h30, les horaires type sont les suivants :

- 12h30 : Déjeuner
- 13h30 - 14h00 : Installation Régie Lumière et Patch
- 14h00 - 15h30 : Réglages et Focus Lumière
- 15h30 - 17h30 : Encodage
- 17h30 - 18h00 : Réglages Son
- 18h00 - 18h30 : Répétitions Lumière
- si nécessaire de 18h30 à 19h30 : Finitions Lumière
- à partir de 19h30 : Entrée Public
- 20h00 ou 20h30 : Début de Show
- 21h30 ou 22h00 : Fin de Show
- 21h45 ou 22h15 : Dédicaces et Démontage Régie Lumière
- 22h30 ou 23h00 : Dîner

LOGE (à la charge de l'organisateur)

L'ORGANISATEUR mettra à disposition une loge artistes pour 2 personnes min., propre, chauffée et accueillante avec lavabos, miroirs, poubelles et sanitaires propres à l'intérieur ou à proximité immédiate.

Cette loge disposera d'un canapé, 4 petites serviettes, 12 bouteilles d'eau plate, Bananes, 2 Oranges, café, barres de céréales et chocolatées (ex : Kinder Bueno, Kitkat Ball, ...), fruits secs. 4 bières blondes, Ice Tea sans sucre et Coca.

Si le repas est prévu après le spectacle (pour spectacle avant ou à 20h30), à l'arrivée des artistes prévoir une petite collation salée (baguette fraîche ou pain complet en tranche, beurre, jambon cru, fromages, et rillettes de poulet rôti ou pâté de campagne) afin que les artistes et le régisseur ne jouent pas le ventre vide et qu'ils aient de l'énergie pour assurer !

Prévoir un nécessaire de repassage vapeur (défroissage chemises et costumes).

Connexion internet filaire (RJ45) ou wifi (merci de mettre à disposition en loge les codes d'accès).

REPAS

Déjeuner (à confirmer selon heure d'arrivée) : 1 repas (Fabien) dans un restaurant calme et sympathique à partir de 12h30 ou 1 repas chaud de traiteur sur place si pas de restaurants ouverts à proximité.

Dîner :

- pour un spectacle débutant avant ou à 20h30, prévoir un restaurant calme et sympathique à partir de 23h pour 3 personnes ou 3 repas chauds de traiteur sur place si pas de restaurants ouverts à proximité. Merci de bien prévenir le restaurant de notre arrivée tardive (env. 3h après le début du show)
- pour un spectacle débutant à ou après 20h45, 3 repas chauds de traiteur sur place à 19h avant le spectacle.

régimes alimentaires spécifiques (non-vitaux) :

Les Jumeaux : pas de choux

Fabien : pas de banane

ENREGISTREMENT - PHOTOS

Tout enregistrement, quel qu'il soit, du spectacle est interdit, sauf accord préalable du PRODUCTEUR.

Les photos de presse (sans flash) sont autorisées pendant toute la durée du spectacle.

APRÈS-SPECTACLE

À l'issue du spectacle, les Jumeaux rencontreront le public (dédicaces et vente de DVDs), merci de prévoir un espace dans le hall d'entrée avec table, chaises. Si la salle dispose d'affiches du spectacle à dédicacer, prévoir 2 marqueurs noirs.

STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira, à proximité de l'accès loges, les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour deux voitures le jour du spectacle (à confirmer avec le Régisseur).

Fait à Lille, le
En deux (2) exemplaires

L'ORGANISATEUR

LE PRODUCTEUR



Les Jumeaux - BASM

Annexe 1 - Fiche d'équipement

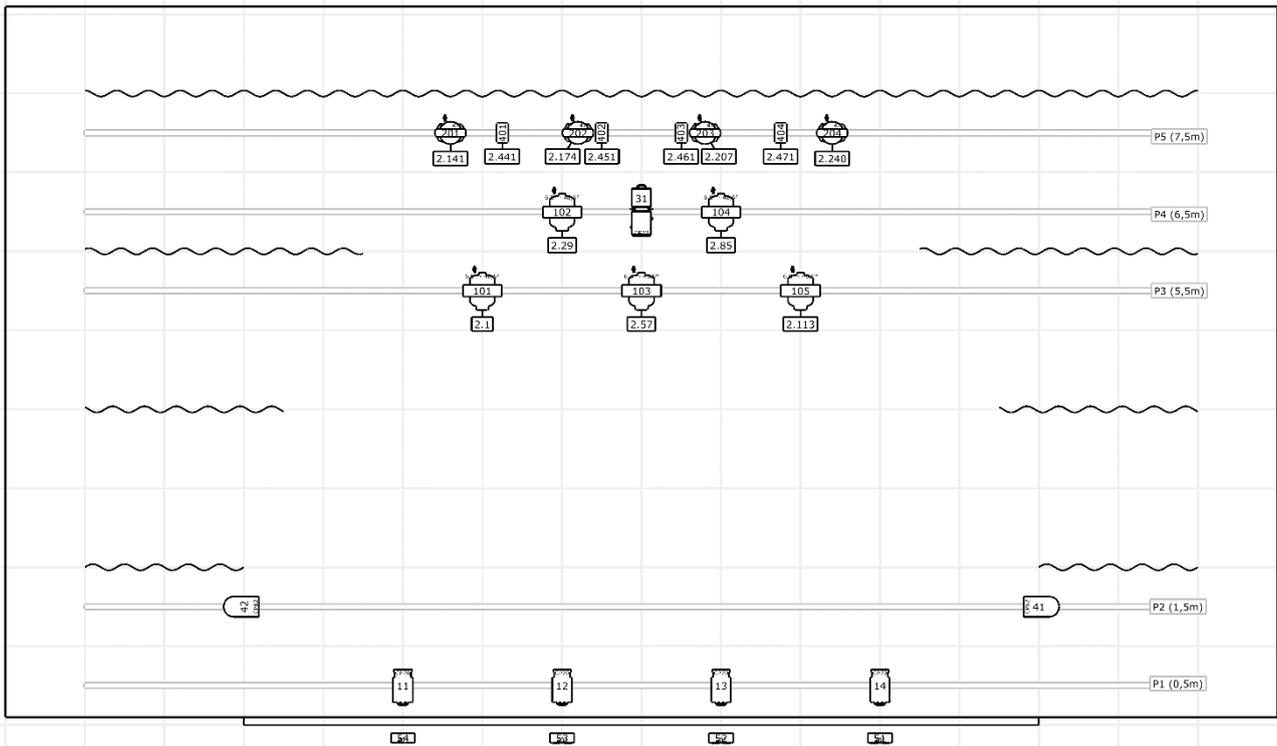
Projecteurs

#	Référence	Optiques	Poids	Évaluation
1	Antari AF-3 Fan		6,3kg	100W
5	Ayrton Mistral-S	6,8° - 48,5°	18,9kg	450W
4	DTS Flash 2000L	40°	3,3kg	1,3KW
2	Generic Par 64	CP62	1,8kg	1kW
12	Martin ELP Par	5,1° - 58,6°	7,8kg	285W
1	MDG ATMe		16,8kg	715W
4	Robe Robin Spider	5° - 47°	13,3kg	600W
4	Robert Juliat 310 HPC	CP70	9kg	1kW
8	Robert Juliat 329 HPC	2kW	14kg	2kW
3	Robert Juliat 713 SX	CP72	18,5kg	2kW
4	Showtec Sunstrip Active DMX	750W	5kg 320g	750W
			505kg 980g	45kW 85W

Filtres

#	Référence	Projecteur
8	Rosco Supergel R132 Quarter Hamburg Frost	Robert Juliat 329 HPC

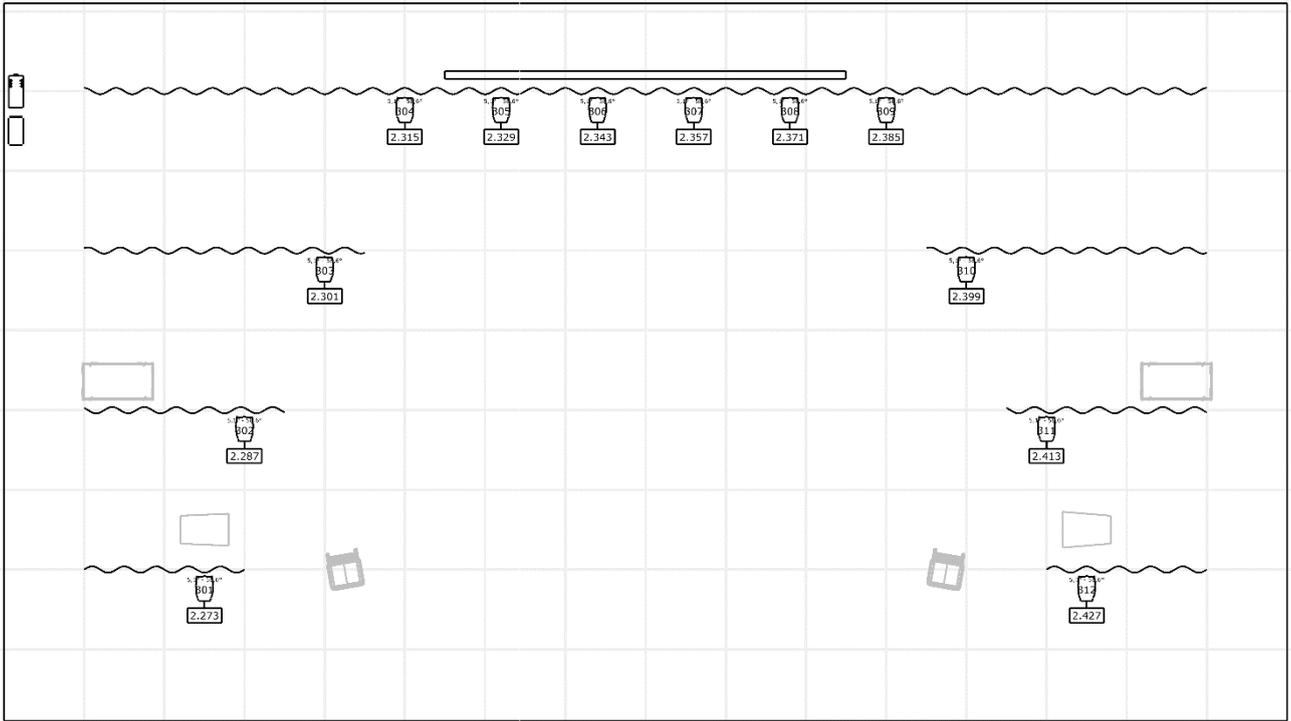
Vue de dessus - Perches



Type de matériels

- | | | | |
|---|------------------|---|-------------------------|
|  | 329 HPC (8) |  | Sunstrip Active DMX (4) |
|  | Mistral-S (5) |  | 713 SX (3) |
|  | Flash 2000L (4) |  | Par 64 (2) |
|  | Robin Spider (4) | | |
|  | 310 HPC (4) | | |

Vue de dessus - Sol



Type de matériels



ELP Par (12)



AF-3 Fan, ATMe (2)

