

# FICHE TECHNIQUE

## **HYPN'OSE**

TOURNÉE 2024 - 2025

MAJ : Fevrier 2024



**Régisseur général** :

Guillaume JANON  
[guillaume.janon@gmail.com](mailto:guillaume.janon@gmail.com)  
06 58 11 67 00

**Booking :**

Marie-Camille SANCHEZ  
[marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr](mailto:marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr)  
06 86 32 59 45

Xavier ELICHEGARAY  
[diffusion@bonnenouvelleproductions.fr](mailto:diffusion@bonnenouvelleproductions.fr)  
06 83 44 36 54

**Promotion :**

Laure MAIRE  
[laure.maire@d2p.fr](mailto:laure.maire@d2p.fr)  
06 43 51 32 45

**Production :**

[claire.denay@d2p.fr](mailto:claire.denay@d2p.fr)  
D2P SPECATCLES  
2 rue Perrault  
71100 CHALON SUR SAÔNE

**AVANT-PROPOS**

Sachez que nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre aux demandes techniques : Tous les détails présents au contrat technique peuvent paraître contraignants, néanmoins ils garantissent au public et à l'artiste, un spectacle de bonne qualité, dans de bonnes conditions.

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant, néanmoins, nous vous remercions de prendre contact avec le régisseur général **dans les meilleurs délais** afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

L'ORGANISATEUR, ou son représentant, transmettra au régisseur de l'artiste une fiche technique du lieu du spectacle (plan de salle, liste du matériel, etc...).

**Si la salle ne dispose pas de l'équipement demandé, n'hésitez pas à nous contacter pour élaborer ensemble des aménagements.**

**DURÉE DU SPECTACLE**

Le spectacle dure : 1 heure 30

**SCENE ET SALLE**

Scène à fournir par l'ORGANISATEUR le jour de la représentation :

**Ouverture : 7 m minimum**

**Profondeur : 4 m minimum**

**Hauteur disponible sous perches ou obstacles : 4 m minimum**

La scène doit posséder un **dégagement à cour et à Jardin.**

Le sol devra être lisse et noir / tapis de danse sans niveau pour le déplacement du décor.

Merci de prévoir un accès au public en cas de scène surélevé.

Un pendrillonnage à l'italienne sera nécessaire pour le spectacle.

## EQUIPE DE TOURNÉE

Vous allez accueillir **2 ou 3 personnes** :

- 1 Artiste
- 1 régisseur général
- 1 membre de la production (sur certaines dates seulement, à confirmer)

## TRANSPORTS / STATIONNEMENT

Le régisseur général arrivera avec le camion chargé du décor (16m3 maximum), la veille ou plus généralement tôt le matin (à confirmer avec le régisseur général).

### **Prévoir un déchargement à proximité du plateau.**

Si ce n'est pas possible de laisser le camion à cette place pendant la représentation, merci de prévoir une place de parking non loin de la salle.

## TRANSFERTS

Prévoir les transferts de l'artiste entre la gare – aéroport, la salle, et l'hôtel.

## HEBERGEMENT

L'hébergement est à la charge de l'ORGANISATEUR.

Le soir et/ou la veille de la représentation, selon l'heure du spectacle, nous avons besoin de 2 chambres doubles en hôtel 3\*\*\*, incluant un petit-déjeuner par personne.

Une chambre supplémentaire le soir de la représentation pour la Production si nécessaire.

## RESTAURATION

MIDI et SOIR : Prévoir des repas équilibrés pour **2 ou 3 personnes** avec entrée, choix de viande ou poisson pour le plat, fromage et dessert.

**Pas de sandwich, merci de privilégier des repas de qualité avec des produits frais.**

## LOGES

Nous avons besoin d'**une loge pour l'artiste**, éclairée, chauffée en hiver ou climatisée en été, propre, équipée de mobilier (table, chaises, sofa ou canapé) et d'un miroir.

Merci de prévoir le catering suivant :

- Petites bouteilles d'eau minérale
- Canettes de coca zéro X 2
- Amandes et fruits secs
- Du thé, du café, du sucre, des couverts et des gobelets
- Toutes denrées comestibles sont appréciées : fruits, charcuterie, fromage, snacks, friandises, chocolats et coca sont appréciés
- N'hésitez pas à nous faire découvrir vos spécialités locales

## PERSONNEL & ASSURANCES

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel nécessaire au bon déroulement du montage, des réglages et de l'exploitation du spectacle. Merci de prévoir **au minimum** :

- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière

L'ORGANISATEUR aura pris les assurances nécessaires et habituelles à l'organisation de spectacles (responsabilité civile, vol, incendie, dégât des eaux, annulation, ...) tant pour son personnel, son matériel que pour tous les effets et matériels de l'artiste et de ses régisseurs dès leur entrée sur le site.

## PRESSING

À prévoir avec le régisseur général selon les besoins. Dépôt le matin, récupération pour 17h.

## PRESSE & ENREGISTREMENT

Si cela est possible, nous aimerions récupérer une copie des articles de presse (papier et internet) parus avant et/ou après le spectacle.

Les photographes de presse ou d'agence accrédités par la production, ainsi que les équipes de l'ORGANISATION sont autorisés à prendre des photos sans flash et sans bruit en fond de salle sans gêner le public ni le spectacle.

Photos interdites pendant les tests de réceptivité du public pour ne pas gêner les spectateurs et l'artiste. Autorisée après, environ 20 minutes après le début du spectacle.

Photos interdites pendant le numéro avec le revolver (fin du spectacle).

D'autre part, **tout enregistrement vidéo du spectacle par la télévision régionale ou interne ne pourra se faire qu'avec l'autorisation préalable de la production.**

## MERCHANDISING

La production seule, détient les droits de commercialisation, dans l'enceinte du lieu du spectacle, de tout ce qui concerne le merchandising du spectacle (CD, objets dérivés...).

Merci de prévoir **un espace de minimum de 2m x 2m dans le hall d'entrée**, à l'abri des courants d'air, pour effectuer les ventes et pour une éventuelle rencontre de l'artiste avec le public après le spectacle.

## PLANNING DE JOURNÉE TYPE

Les horaires vous seront directement communiqués par la production.

Pour un spectacle à 20h00, les horaires types sont les suivants :

- 9h00 – 13h00 : Arrivée / déchargement du camion / installation du décor / focus lumière
- 13h00 – 14h00 : Pause déjeuner
- 14h00 – 18h00 : Répétitions / Filage technique
- 18h00 – 19h00 : Pause diner
- 19h30 : Entrée public
- 20h : Début du spectacle
- 21h45 – 22h30 : Démontage / chargement du camion

**Ce planning est donné à titre indicatif et devra être validé entre l'équipe d'accueil et le régisseur général.**

## DÉCORS

Nous venons avec nos décors :

- 10 chaises
- 4 guéridons
- 1 table
- 2 tréteaux

À fournir :

- 1 micro mains
- 1 table en côté de scène (cour ou jardin selon possibilités)

NOUS AVONS BESOIN d'un pendrillonnage à l'italienne sur 2 plans (en plus du rideau d'avant scène)

## RÉGIE

Les régies son et lumière seront rassemblées pour être manipulées par une seule personne, placées face à la scène dans l'axe médian.

## ELECTRICITÉ

### Nous avons besoin de :

- 4 lignes 16A au sol
- 1 ligne 16A au grill

## PLATEAU

Durant le spectacle il y aura l'utilisation d'un chalumeau à gaz sur un des numéros (sans aucuns danger pour le lieu ni les spectateurs).

Durant le spectacle il y aura l'utilisation d'un parpaing cassé sur un tapis prévu à cet effet (prévoir un peu de nettoyage de drébis)

Durant le spectacle il y aura l'utilisation d'une arme à feu avec une balle à blanc (sans aucuns danger pour le lieu ni les spectateurs).

## SON

Les sons du spectacle sont envoyés par MAC sur votre console.

### Diffusion :

Le système de diffusion sera adapté à la taille de l'audience, équipé de Sub et pouvant délivrer une puissance sonore de 105dBA en tout point de l'auditoire (prévoir un renfort de son si le système permanent n'est pas assez puissant).

### Retours :

Nous avons besoin de 2 retours en post fader.

Les retours seront gérés exclusivement depuis la console FOH.

### Console :

Nous avons besoin d'une console de mixage de type CL3, M32R, QL1.

LA FACADE ET LES RETOURS AURONT ÉTÉ CABLES ET TESTÉS  
AVANT L'ARRIVÉE DE L'EQUIPE TECHNIQUE

## LUMIÈRE

Voir le plan de feu en annexe pour l'installation. Les lumières sont contrôlées par GrandMA2.

### Nous avons besoin de :

- Au plateau :
  - Deux arrivée DMX (en plus du kit déjà existant)
  - Une machine à brouillard Unique 2.1 ou équivalent
  - 1 Par 64 sur pied
- En face :
  - 8 PC 1kW de type Robert Juliat équipés de volets de portes-filtre
  - 1 Découpe 2kW de type Robert Juliat équipées de couteaux et portes-filtre
- Au grill :
  - 8 Pars 64 équipés de portes-filtre et lampés en CP62
  - 6 projecteurs leds de type rush par zoom RGBW

### Nous venons avec :

- 16 Pixel Tubes RGB
- 7 lyres wash

L'implantation lumière devra être effectuée AVANT l'arrivée de l'équipe et devra être sur un seul univers pour permettre l'accueil des Pixel Tubes sur 2 univers indépendants.

## VIDÉO

Effets de vidéo pendant le spectacle, à voir avec le régisseur général.

**CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT ET EST AMENÉE**

**ÊTRE MODIFIÉE POUR LES BESOINS DU SPECTACLE.**

**Prendre contact avec le régisseur de la tournée pour toute question :**

Guillaume JANON

[guillaume.janon@gmail.com](mailto:guillaume.janon@gmail.com)

06 58 11 67 00



