

FICHE TECHNIQUE SON

MIKE&RIKÉ

Pour travailler dans les meilleures conditions, nous avons besoin d'une heure de balance / ajustement son.

❖ SONORISATION

Un système de sonorisation stéréo adapté au lieu avec renfort de grave ou Sub-Bass. Il devra couvrir l'intégralité de l'espace public avec une homogénéité du spectre.

Le système devra être monté et prêt à fonctionner avant l'arrivée de l'équipe.

L'équipe technique se tiendra à la disposition des artistes pendant les balances et le spectacle pour les réglages et modifications éventuelles.

Toute modification ou adaptation à des lieux devra préalablement être discutée avec le régisseur. Dans la mesure du possible, la console sera placée dans l'axe de la scène à une distance adaptée. Merci de ne pas placer la console sous un balcon, ou dans une régie fermée...!

La fiche technique fait partie intégralement du contrat et devra être respecté par les organisateurs.

❖ SCENE

- Implantation minimum 4 mètres par 3 mètres
- **prévoir une table type « bar » de préférence noire et une chaise noire**

❖ F.O.H.

- Console analogique ou numérique de qualité (Yamaha CL / QL, Allen and Heath...)
- **PAS DE CONSOLE rack SUR IPAD, FADERS OBLIGATOIRES**
- Egalisation stéréo : 2 canaux KLARK TEKNIK DN 360 (si console analogique)
- **merci de prévoir sm58 spare et câblage XLR/XLR spare si besoin!!**

Dans le cas d'une console analogique, prévoir :

- 2 réverbération de qualité (Lexicon PCM...)
- 1 égalisation 31 bandes stéréo FOH 1 égalisation 31 bandes MONITOR
- 1 delay ou multieffect (D2..)
- 2 compresseurs type DBX 160A

❖ MONITOR

- 2 retours identiques (bain de pieds) Type X12 / X15 sur **1 seul circuit** avec la même amplification et un égaliseur 31 bandes ou paramétriques. Ils sont placés exactement dans l'axe de chaque tabouret.

FICHE TECHNIQUE SON

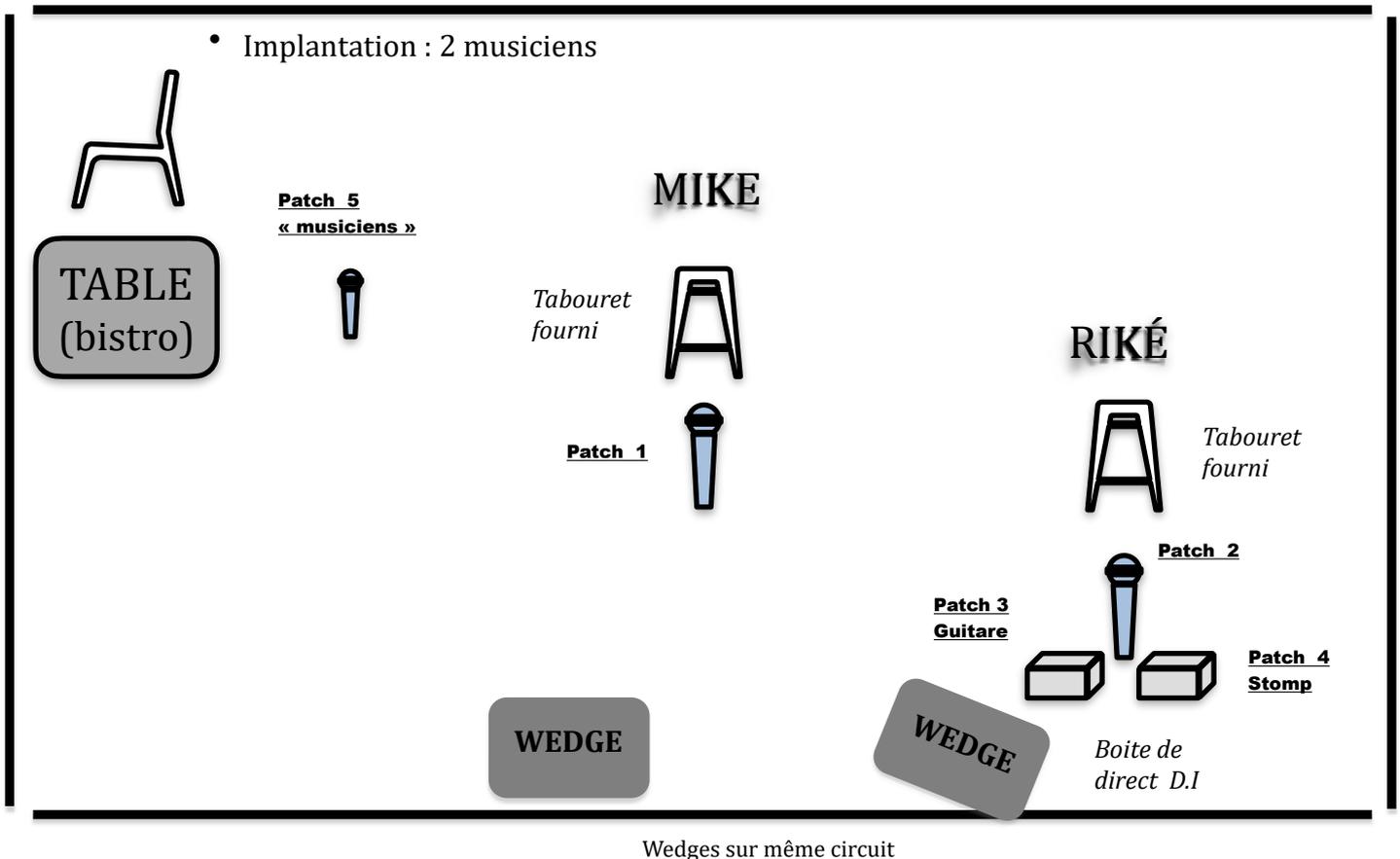
MIKE&RIKÉ

❖ PATCH INPUT

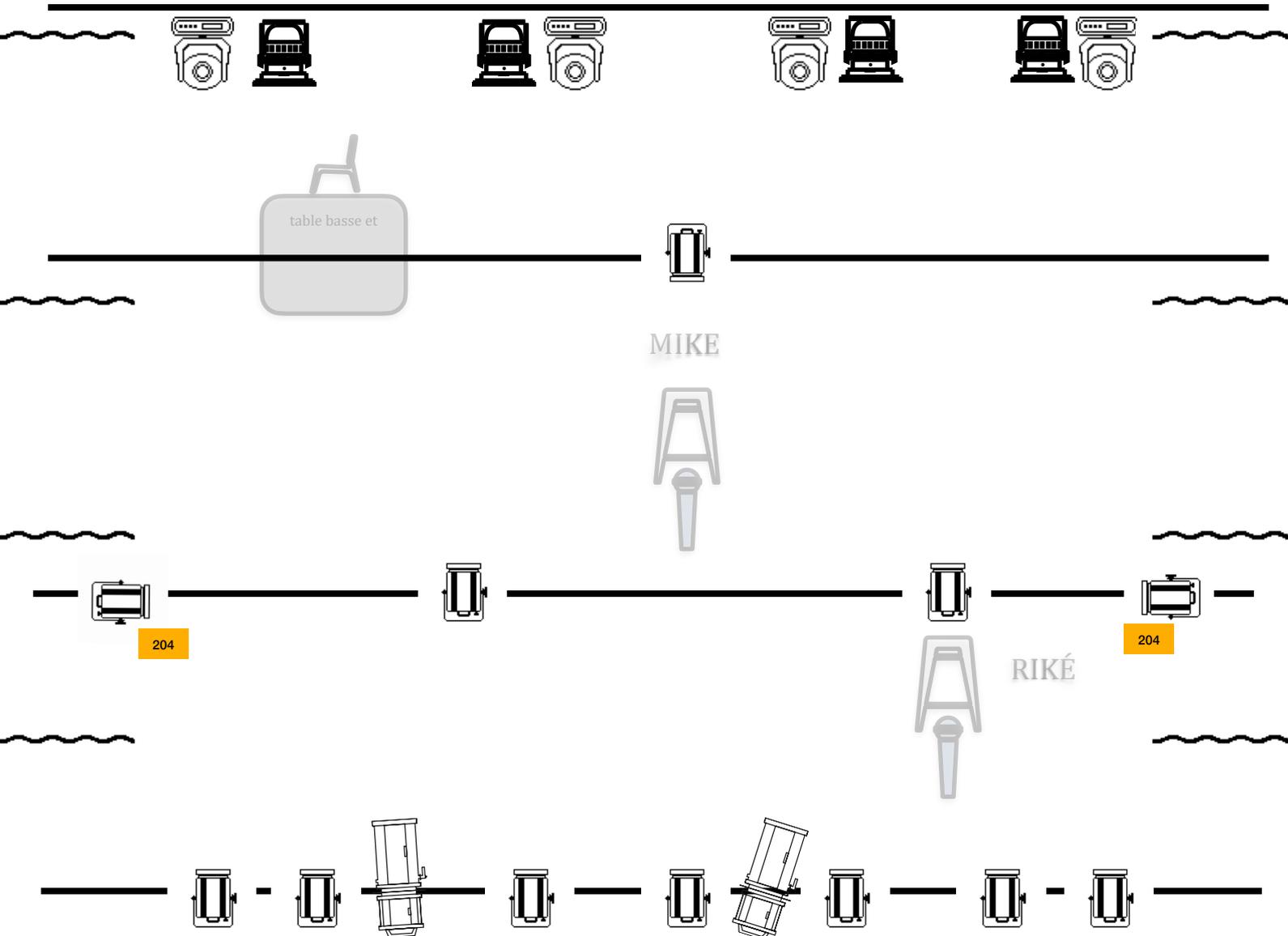
N°	INSTRUMENT	MICROS/DI	LEVEL	VCA	COMMENT	ALIM
1	MIKE	FOURNI	MIC		Pied droit / Longueur de câble couvrant la scène	48V
2	RIKÉ	FOURNI	MIC		Pied + perche	48V
3	Guitare	DI RADIAL ou BSS	MIC			48V
4	STOMP	DI RADIAL ou BSS	MIC			48V
5	«musiciens »	SM58	MIC		Pied + perche	
6	spare	SM58	MIC			
7	Computer L					
8	Computer R					
9	Talk back	SM58				

FICHE TECHNIQUE SON

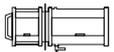
MIKE&RIKÉ



- Le chemin de câble des lignes 1, 2, 3, 4 et des wedges devra passer par l'avant-scène / bord de scène.
- La ligne 1 doit avoir une longueur suffisante pour couvrir une bonne partie de la scène.



Lyre spot (4 machines indépendantes)



Découpes (2 indépendantes) (White / CTO)

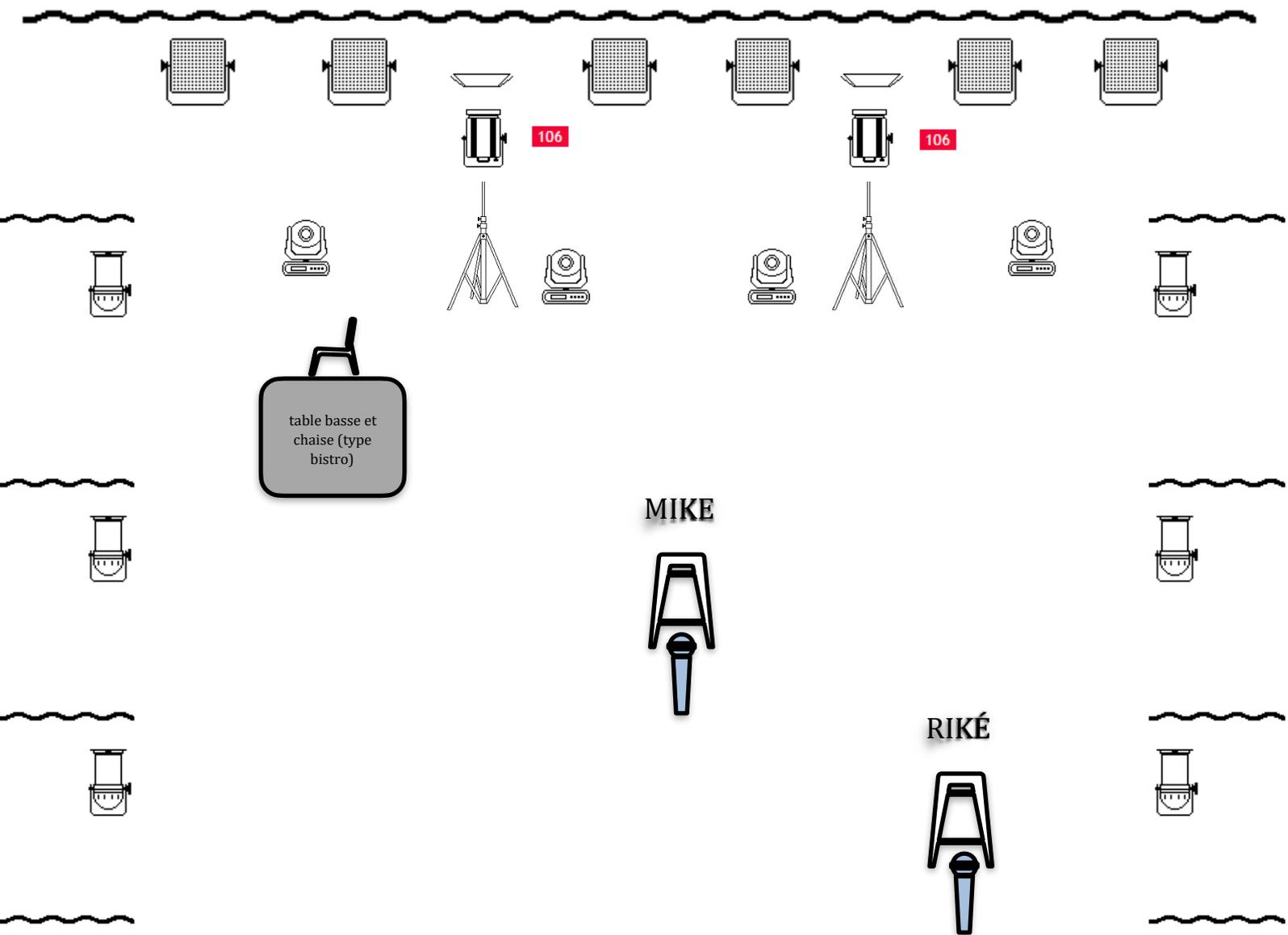


PC 1KW (White / CTO) (tous sur des circuits différents)



WASH ou PAR LED minimum 4 machines contre pour couvrir toute l'avant scène (mais mieux si plus!)

GRIL



PAR64 White (6 ou 8 suivants configurations) même circuit ou PARLED



Lyre spot (4 machines indépendantes)



changeur de couleur sur pendrions fond ou PAR LED ou Wash sur 3 zones J / Centre / C



PC 2KW ou équivalent avec volets sur pieds environs 2M 106



machine à brouillard (brouillard uniforme sur tout le plateau)

SOL

nous venons avec nos tabourets, merci de nous fournir le « petit cube » ou petite table basse ainsi que la table bistro et chaise

Fiche Technique Lumière – Mike et Riké

Généralités

- **Implantation de la régie :**
La console lumière devra impérativement être installée à **proximité immédiate de la console son**.
- **Structure du spectacle :**
Le spectacle se compose d'environ **10 tableaux**.
- **Programmation des tableaux :**
Les tableaux seront créés et transmis par **l'ingénieur du son de Mike et Riké**.
Ils devront être **programmés en amont** par un **éclairagiste expérimenté maîtrisant parfaitement sa console**.
Chaque tableau devra être **assigné à un fader distinct** de la console :
 - Exemple : Tableau 1 sur fader 1, tableau 2 sur fader 2, etc.
- **Contrôle lumière public :**
La salle devra être équipée d'un **éclairage gradable (dimnable)** permettant d'ajuster l'intensité de la lumière sur le public.
Cet éclairage devra être **assigné à un fader** de la console.
- **Éclairage complémentaire :**
Si l'éclairage public ne suffit pas, des **blindés** pourront être ajoutés en renfort.
- **Mode de déclenchement :**
⚠ Le fonctionnement en cuelist avec déclenchement via "Go" n'est pas possible.
Le contrôle doit se faire exclusivement par fader.
- **Effets atmosphériques :**
Un **brouillard constant et uniforme** est requis pendant toute la durée du spectacle.



RIDER ACCUEIL

Mike & Riké de Sinsémilia

Bonjour,

Vous vous apprêtez à recevoir l'équipe Mike et Riké et voici quelques éléments qui peuvent vous être utiles.

NOMBRE DE PERSONNES à accueillir : 3 personnes

Heures arrivée : Sauf cas exceptionnel que vous auriez discuté avec nous, l'équipe sera là à 13h30

Début des balances : dès l'arrivée.

Notre régisseur assure le son (essentiellement) et les tops lumières mais un technicien lumière de votre équipe est nécessaire. Les tableaux light seront à caler par notre régisseur et votre technicien.

Temps de balances : 1 h pour l'installation + son
Temps indéfini pour les lights (à voir selon lieu et la mise en place)

Loges / Scène :

- merci de prévoir un fer à repasser et une table
- 2 serviettes de bain pour la scène (petite taille)
- une grande bouteille d'eau gazeuse
- une bouteille d'eau plate
- Un mélange de fruits secs (amandes, noix de cajou, raisins secs..)

Et voilà :)))

(pas besoin de faire de grandes dépenses en loges ... on préfère éviter les grignotages inutiles...)

Repas du soir :

On préfère largement manger AVANT le spectacle, quitte à manger tôt : 18 h 45 est souvent l'horaire idéal. Pas de régimes particulier ni intolérance alimentaires. Privilégier repas chauds et complets.

L'hôtel :

3 chambres d'hôtel

Nous sommes très souvent sur la route et arrivé l'heure du coucher, nous apprécions notre moment individuel, c'est pourquoi l'hôtel est l'hébergement à privilégier. (Même un hôtel tout simple). Si vous avez un appartement ou autre solution pour l'hébergement et/ou que la réservation d'un hôtel est impossible, nous vous demandons de nous en informer en amont.

Et plus l'hôtel est proche de la salle... plus on est heureux :)

Dans tous les cas, ne vous mettez pas une pression excessive, on a juste besoin d'un accueil simple et souriant... celui que vous aimeriez recevoir pour vous si vous étiez sur la route 4 jours par semaine.

CONTACTS

Mike : mike@echoprod.fr 06 14 18 13 88

En cas de besoin au bureau
Vanessa (Echo Prod) (sauf le weekend)
vanessa@echoprod.fr – 06 49 00 04 14