

# FICHE TECHNIQUE

# BILLION DOLLAR BABY



## Technique

Pierrick D'Espinay : [pierrickchartres@gmail.com](mailto:pierrickchartres@gmail.com) / Tél. : 06 20 72 44 36

Aurélien Macquet : [aurel.macquet@lilo.org](mailto:aurel.macquet@lilo.org) / Tél. : 06 84 99 23 64

## Logistique Tournée

Léa Bogacz : [lea@bonnenouvelleproductions.fr](mailto:lea@bonnenouvelleproductions.fr) / Tél. : 06 48 32 56 93

## Production

Christelle Turzi : [christelle@bonnenouvelleproductions.fr](mailto:christelle@bonnenouvelleproductions.fr) / Tél. : 06 62 42 85 26

## Diffusion

Marie-Camille Sanchez : [marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr](mailto:marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr) / Tél. : 06 86 32 59 45

BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS  
Siret : 839 865 888 000 29 – APE 9001Z  
Numéro licence : 2-1111299 & 3-1111300

47, rue de la colombette – 31000 Toulouse – 09 72 66 54 70

## 1/ Espace Scénique

Plateau à l'italienne avec quatre plans de pendrillons (plus ou moins suivant la dimension de la salle).

### Mobilier à fournir :

- 1 **tabouret haut sans dossier** (si possible **noir** et bien stable)
- 1 chaise en coulisse à cour

## 2/ Le son

- 1 système son adapté à la salle, et 1 système de retours en side, placés en milieu de plateau, qui seront gérés depuis la régie façade.
- 1 console numérique ou analogique (en cas de console analogique, merci de prévoir 1 EQ 2x31 bandes pour la face, et un second pour les retours, ainsi qu'un compresseur)
- 1 câble mini-jack pour brancher un ordinateur
- 1 micro-cravate DPA 4060 ou 6060 avec son émetteur/récepteur (cravate car elle le place dans ses cheveux)
- 1 micro sur pied, HF ou filaire type SM58

## 3/ La lumière (Pour l'implantation se référer au plan feux ci-joint)

- 9 PC 1000w
- 4 découpe 1000w (type 614) (ou 2000w, si la face est un peu loin) (+1 iris)
- 7 Pars CP62
- 1 console à mémoires

Nous venons avec des figurines pour reconstituer un mobile de berceau d'enfant, que l'on accroche sur une perche en milieu de plateau.

## 4/ Loge

La loge devra être propre et chauffée, à proximité de la scène. Elle sera équipée d'une table à repasser, de miroirs, d'un portant / penderie.

Prévoir un petit catering composé de fruits frais et secs, et/ou légumes coupés avec petite sauce, un peu de pain et de fromage de préférence bio ou locaux.

Une carafe d'eau et un verre, une bouteille de vin rouge bio. Pas la peine de prévoir des barres chocolatées de type Twix, mars... ou des bouteilles en plastique qui polluent...

## **5/ Personnels & temps de montage**

Le matériel devra être monté à l'arrivée du régisseur : projecteur, gélatines, patch et système son en ordre de fonctionnement.

2 personnes présentes toute la journée de la représentation sont nécessaires au bon fonctionnement du spectacle : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son.

**Cette fiche technique est exhaustive ; toute modification et adaptation de celle-ci est possible avec un accord préalable des deux parties.**

## **6/ Hébergement, Restauration et Transports**

L'organisateur prévoira un repas chaud végétarien par personne (à base de produits frais, bio, locaux et de saison si possible) de préférence avant le spectacle.

Audrey voyage avec son enfant. Nous vous contacterons pour organiser la garde de l'enfant durant le spectacle.

Hébergement en chambre single 3\* plutôt en centre-ville et de préférence en dehors d'un centre commercial ou d'une zone industrielle.

Généralement le producteur réserve les transports (en train, SNCF en 1ère) et les refacture à l'organisateur au taux de TVA qui s'applique au contrat de vente.

Les transports - entre la gare ou l'aéroport et la salle - restent à la charge de l'organisateur. Prévoir un siège auto bébé pour les transferts.

**Merci et à bientôt !**

# Plan de feu

