

# Revue de presse



*Merci  
Madame*



25 mars 2022

## Éric et Quentin : On ne peut plus rien rire ? - Clique Talk



[Cliquez sur la vidéo pour écouter l'émission.](#)





funradio

**SAMEDI & DIMANCHE À PARTIR DE 13H !**



😊  
**ÉRIC ET QUENTIN  
NOUS PROPOSERONT  
LEUR PLAYLIST !**



🏆  
**LES CESAR :  
COMMENT ÇA  
MARCHE ?**



📱  
**POURQUOI PLUS  
PERSONNE NE  
TÉLÉPHONE ?**



👗  
**LA FASHION WEEK :  
À QUOI ÇA SERT ?**



🎧  
**ON DÉBRIEFE LES  
SORTIES MUSICALES  
DE LA SEMAINE !**

SAMEDI & DIMANCHE 13h-14h  
**WHAT'S FUN**  
MIKKA CAMILLE  
**FUN**  
RADIO



**LE PITCH CLUB  
D'ÉRIC ET QUENTIN**

---



[Cliquez ici pour écouter le podcast](#)

## **WE LOVE COMEDY PODCAST : LE PITCH CLUB D'ÉRIC ET QUENTIN**

Éric et Quentin sont les deux invités de notre podcast : Le Pitch Club.

Éric Metzger et Quentin Margot se rencontrent à Canal +. L'un a fait des études de lettres classiques, l'autre des études en journalisme à l'IICP. Auteurs pour le SAV d'Omar et Fred, ils décident ensuite, à leur tour, de former un duo humoristique. Éric et Quentin créent alors des pastilles pour l'émission de Yann Barthès Le Petit Journal, puis pour Quotidien.

En 2015, les deux comédiens font leur première apparition au cinéma dans le film Robin des bois, la véritable histoire d'Anthony Marciano. Ils donnent notamment la réplique à Gérard Darmon et Max Boublil. Quelques années plus tard, ils intègrent les studios de France Inter pour animer l'émission Le Grand Urbain tous les samedis soirs à 21 heures.

Récemment, Éric et Quentin ont décidé de se lancer sur scène avec un premier spectacle intitulé On peut plus rien rire. Tous les mardis et mercredis soirs, ils vulgarisent les théoriciens du rire au Palais des Glaces jusqu'au 30 mars 2022.

Par ailleurs, Éric a déjà écrit quatre romans sortis aux Editions Gallimard : La Nuit des trente : dérive nocturne d'un homme blessé, Adolphe a disparu, Les Orphée et La Citadelle.



25 janvier 2022  
Jordan Meynard



[Cliquez ici pour écouter le podcast](#)

### **#37 - Eric et Quentin - Le SAV d'Omar et Fred, Le Petit Journal et Le Grand Capital**

Bonjour à tous, vous écoutez Cadavre Exquis, le podcast qui décompose un parcours inspirant. Pour ce nouvel épisode, je reçois un duo d'humoristes formés à la télévision. Après avoir fait leurs armes en tant qu'auteurs au SAV d'Omar et Fred, ils débent réellement dans le Petit Journal de Yann Barthès. Depuis, ils ont cessé toutes leurs activités dans les médias pour se consacrer à leur premier spectacle "On peut plus rien rire". Je reçois aujourd'hui Eric et Quentin !

👉 Esemble, nous avons discuté de leurs débuts comme auteurs au SAV d'Omar et Fred sur Canal +. Eric et Quentin nous ont expliqué comment ils s'étaient vendus comme duo auprès de Laurent, producteur du Petit Journal aux côtés de Yann Barthès, pour ne pas être séparés. Ensuite, c'est le début de leur succès story sur le petit écran face caméra dans l'émission à succès. Ils nous racontent alors les dessous de leurs skeths devenus cultes, ainsi que le rythme effrené qui se cachait côté coulisses et l'impact qu'il a eu sur la vie et leurs décisions qui ont pu suivre par la fuite. Eric et Quentin se sont également confiés sur leur passage en radio du côté de France Inter, leurs débuts au cinéma dans le film "Bad Buzz" et enfin sur leur nouvelle vie sur scène dans le spectacle "On ne peut plus rien rire".





## **Kyan Khojandi, Doully, Fabrice Éboué... les 15 spectacles d'humour à voir en janvier à Paris pour se remonter le moral**

Rien de mieux pour se changer les idées. Voici une sélection de quinze humoristes qui jouent à Paris en janvier et vous redonneront le sourire à coup sûr malgré l'actualité pesante.

### **Eric et Quentin.**

Les ex-chroniqueurs de « Quotidien » se penchent sur l'histoire de la discipline. Pourquoi certaines blagues traversent les siècles? Comment riait-on pendant l'antiquité ?

Un show bacon conférence où l'on apprend autant qu'on se bidonne.

À partir du 18 janvier au Palais des Glaces.

27 décembre 2021  
Laura Bruneau



## **ERIC ET QUENTIN AU PALAIS DES GLACES AVEC ON PEUT PLUS RIEN RIRE**

Eric et Quentin, duo comique qui s'est fait connaître grâce à ses sketches pour la télé, présente son premier spectacle au Palais des Glaces. Le two men show "On peut plus rien rire", entre le spectacle et la conférence, est à l'affiche jusqu'au 30 mars 2022.

Après la télé et le cinéma, la scène !

Le duo humoristique Eric et Quentin présente son tout premier spectacle On peut plus rien rire au Palais des Glaces, les mardis et mercredis, jusqu'au 30 mars 2022.

C'est d'abord à la télé, dès 2009 dans Le Petit Journal sur Canal+ puis dans Quotidien sur TMC, des émissions animées par Yann Barthès, qu'on a connu Eric Metzger et Quentin Margot. Le duo y jouait des sketches.

En 2015, Eric et Quentin font leurs premiers pas au cinéma, dans Robin des bois, la véritable histoire, comédie d'Anthony Marciano, à qui l'on doit également Play et Les Gamins.

Anthony Marciano signe d'ailleurs la mise en scène de On peut plus rien rire, le premier two men show d'Eric X Quentin.

Pour ce spectacle, Eric et Quentin se sont demandés pourquoi nous rions. C'est donc un spectacle d'humour, sur le rire, ses mécanismes, son histoire... qu'ils s'appêtent à livrer. Un thème qu'avait abordé l'écrivain Bernard Werber dans Le Rire du Cyclope.

Dans On peut plus rien rire, Eric X Quentin se posent de nombreuses questions : Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ?

Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour

Notre critique :

Bien plus qu'un two-men-show traditionnel, Eric et Quentin nous propose un spectacle drôle, mais qui fait réfléchir aussi, et, surtout, très instructif.

En effet, le duo d'humoristes, qui a recours au même humour et au même phrasé que dans les pastilles vidéo qu'il réalisait pour "Quotidien" sur TMC, tente de comprendre et d'expliquer les mécanismes du rire.

Très rapidement vient la fameuse question : "Pourquoi rit-on ?", dans la bouche d'Eric, et Quentin de répondre "Pour mettre à distance la mort". Un postulat que le duo va s'évertuer à démontrer, en convoquant des auteurs tels que le philosophe Henri Bergson, Stendhal, Victor Hugo, André Breton ainsi que le "Phillogeles", le plus ancien recueil de blagues, en grec ancien. Avant de passer en revue plusieurs types d'humour, de l'humour noir, à l'humour misogyne.

Dans ce spectacle, Eric le romancier explique de façon posée, tandis que Quentin est plus tous azimuts, partant au quart de tour dans des jeux de mots plus ou moins nuls mais qui finissent par nous faire rire. Et assurant aussi les démonstrations de ce spectacle très didactique.

Très participatif également, "On peut plus rien rire" est à mi-chemin entre le two-men-show et la conférence. On y apprend plein de choses.

Et, actualité brûlante oblige, les allusions au coronavirus ne sont pas bien loin quand même... Toujours justes... et drôles !



## Éric et Quentin « On peut plus rien rire »

Éric et Quentin, les trublions qui ont officiés pendant des années à la télé ( Le petit journal sur Canal + et Quotidien sur TMC) et à la radio ( Le grand Urbain sur France Inter) s'invitent sur scène, au palais des glaces, pour une conférence sur le rire où « Tout est vrai ! Tout est documenté ! »

Tout le monde aime rire (même Kim Jong-Un). Mais savons-nous pourquoi nous rions? Nous nous sommes posés la question, et bim ! Cela a donné un spectacle. Éric et Quentin

Un spectacle d'humour autour du rire

Éric et Quentin présentent un spectacle d'humour sur les mécanismes et l'histoire du rire et essaient de répondre à une question cruciale et même existentielle « Pourquoi rit-on ? ».

Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ?

Bergson, André Breton, Stendhal...

Ordonné comme une conférence en plusieurs chapitres, ce spectacle, très bien écrit où l'on rit beaucoup, est très documenté, drôle, malin et intelligent.

On peut plus rien rire est un spectacle qui permet aussi d'apprendre plein de choses pour frimer le matin, au bureau, à la machine à café. Éric et Quentin

C'est frais, c'est enlevé, c'est rythmé et bien conçu

Tout de noir vêtu, avec leurs petites lunettes, leur belle connivence et leurs différences, ce duo charmant et atypique nous parlent d'humour noir, de féminisme, de religion et de pipi caca. Avec une super énergie, des vidéos, des projections...comme à la télé, ils nous amusent et nous instruisent en même temps. Avis de Foudart **FFF**



**Les invités de Cartman - Éric et Quentin**



[Cliquez ici pour écouter l'émission](#)

# le Bonbon

Rachel Thomas  
23 novembre 2021



## Paris : les bons plans de la semaine (23-28 novembre)

Le froid polaire qui s'abat sur la capitale cette semaine n'est pas une raison pour s'emmitoufler sous la couette en attendant l'arrivée des beaux jours ! Non, on a de quoi vous réchauffer, et bien comme il faut. Programme.

Mardi 23 novembre

On se fend la poire avec Eric et Quentin

Eric et Quentin. Vous avez sûrement connu ce binôme sur Canal Plus et sur le SAV d'Omar et Fred, ou plus récemment dans Quotidien. Le duo se lance pour notre plus grand bonheur cette fois sur scène, avec son premier spectacle « On ne peut plus rien rire ». Un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes, son histoire et dans lequel plusieurs questions sont abordées : "Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ?" On y court !



## **Eric X Quentin, Le rire sous toutes ses formes**

Le duo du « Petit Journal » et du « Quotidien » est actuellement sur la scène du petit Palais des Glaces pour nous présenter "On peut plus rien rire" un spectacle dont le thème est le rire. D'entrée la question est posée : Pourquoi rit-on ?

2 hommes habillés en noir, Eric, le petit, Quentin, le grand...2 styles différents. Eric semble intellectuel et organisé. Il a l'intention de nous présenter le mécanisme du rire avec un powerpoint, une trame et des différents chapitres. Quentin est beaucoup plus spontané et sanguin. Mais leur différence fait leur force et durant 1 heure ils nous proposent un moment de rire intelligent car ce spectacle est travaillé, il y a de la recherche, des références et le public est amené à réfléchir. Mais une chose est évidente on rit. Parfois le duo est poétique, parfois émouvant et parfois c'est du grand n'importe quoi. Il y a des moments légers d'autres acerbes. L'humour noir est aussi présent, une question se pose : Peut-on rire de tout ?

Ce spectacle est assez surprenant mais très bien ficelé, bien écrit, le duo Eric et Quentin fonctionne à merveille. La complicité des deux comiques se ressent. Je ne sais pas si l'on en ressort plus intelligent mais on se pose des questions, on réfléchit et surtout on rit. N'hésitez pas à découvrir ce duo atypique, drôle et sympathique.



11 novembre 2021  
La Rédaction



## Trois élèves de Holtzer ont rencontré les humoristes Eric et Quentin

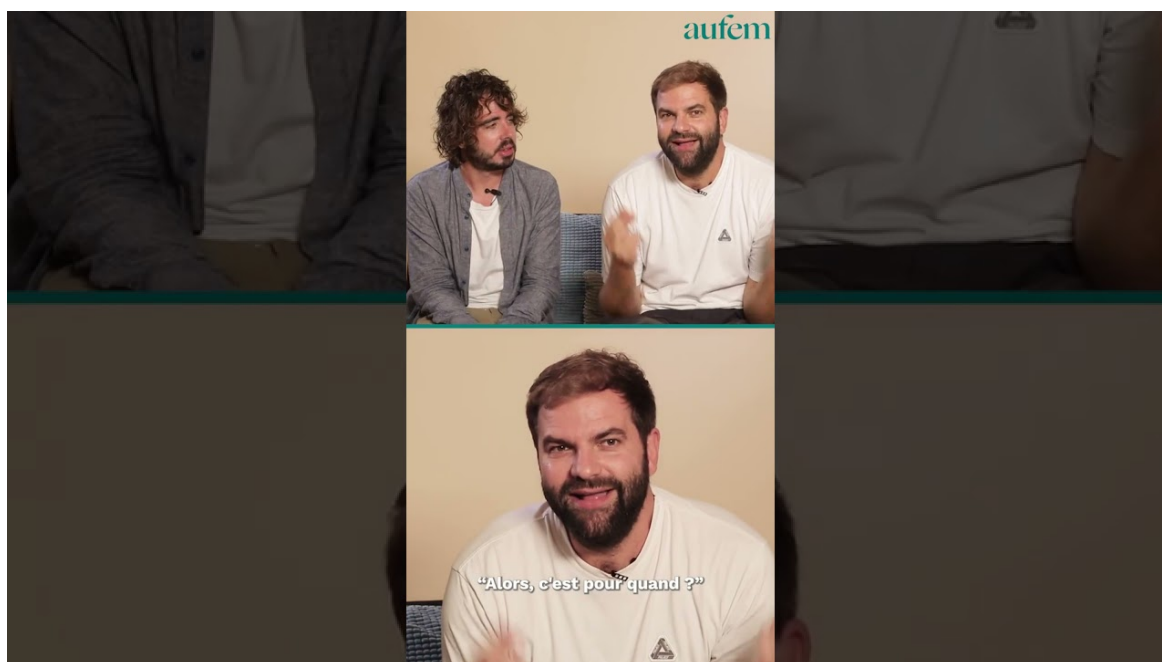
Eric et Quentin étaient les invités de la saison culturelle appelouse. Ils étaient à la Maison de la culture samedi. Trois élèves du lycée Jacob-Holtzer participant à l'atelier Super 8, Andréa, Ibrahim et Maxence ont saisi cette opportunité pour rencontrer les deux humoristes. Le but de cette rencontre : recueillir leur "Superkiffe."

Pour rappel, le "Superkiffe" repose sur un principe simple : raconter, face caméra, un souvenir de film de cinéma marquant. Le participant peut évoquer les émotions suscitées lors de la découverte du film tout en expliquant les raisons, il peut aussi évoquer des souvenirs en lien avec le film, première rencontre amoureuse, situation cocasse ou plus émouvante...

Après cette rencontre, drôle et enrichissante, toute l'équipe de Super 8 a été invitée par Eric et Quentin mais aussi par Farid Bouabdellah, directeur artistique d'ArcomiK, à assister à leur premier spectacle "On ne peut plus rire de rien", le soir même à la Maison de la culture. Un moment où l'on apprend tout en s'amusant et en partageant de bonnes tranches d'humour.

12 novembre 2021

Nadia Vaillant



**Cliquez sur la vidéo**

## **Le duo Eric et Quentin président : fous rires garantis.**

Nous avons demandé à Eric et Quentin quelles seraient les mesures qu'ils mettraient en place s'ils étaient présidents. Et bien, vous pouvez dire adieu aux groupes Whatsapp !

Le drapeau français ainsi que les autoroutes en papier-bulle, les groupes Whatsapp remplacés par des lettres, ça vous dit ? En tout cas, ce sont les mesures qu'Eric et Quentin mettraient en place s'ils étaient présidents.

Éric Metzger et Quentin Margot forment un duo humoristique. Ils se sont fait connaître en 2009 grâce à leurs sketches dans l'émission "Le Petit Journal", présentée par Yann Barthès sur Canal+, et qui deviendra ensuite "Quotidien" sur TMC.

En 2015, Eric et Quentin font leurs premiers pas au cinéma, dans "Robin des bois, la véritable histoire", une comédie d'Anthony Marciano. Mais après la télé et le cinéma, le duo s'attaque à la scène ! Eric et Quentin présentent leur tout premier spectacle "On peut plus rien rire" au Palais des Glaces depuis le mois de septembre 2021 et c'est Anthony Marciano qui signe la mise en scène. Pour ce spectacle, Eric et Quentin se sont demandés pourquoi nous rions. C'est donc un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes et son histoire.

Ce qui est sur c'est que si Eric et Quentin étaient présidents, la vie serait beaucoup plus drôle et nous, on signe direct !



## VIDEO Du Petit Journal à leur spectacle face au public, Eric et Quentin se dévoilent à la Scène Voici

Après un extrait remarqué de leur spectacle, - On peut plus rien rire -, sur La Scène Voici, Eric et Quentin répondent en toute franchise aux questions de notre journaliste sur leur carrière et leur duo comique, dont certains n'arrivent même pas à différencier qui est Eric de qui est Quentin.

De la télé à la scène, il n'y a qu'un pas, mais quel pas. Eric et Quentin n'ont pas hésité à se jeter dans l'exercice du spectacle vivant où le jugement du public est immédiat et de surcroît face à soi. Bye Bye Le Petit Journal de Yann Barthès et bonjour les salles de théâtre. *"Cela faisait cinq ans qu'on se disait 'faisons un spectacle'. On veut monter sur scène. Et comme on était en quotidienne, on n'y arrivait pas. Nous avons donc tout arrêté et cela nous a libéré"*, déclare Quentin. *"Nous voulions nous confronter au public"*, ajoute Eric.

Après dix ans dans le petit écran, le duo a ainsi donné naissance à On peut plus rien rire, dont vous pouvez retrouver un passage sur La Scène Voici. Un moment d'humour qui s'intéresse au rire, à ses mécanismes et à son histoire. *"Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger cinq fruits et légumes par jour ?"* Une sorte de Ted X sur le rire, complètement barré, qui permet aussi d'apprendre des choses.

Que fait rire Eric et Quentin ?

Si l'humour est temporel, il suffit d'écouter les blagues tendances du Moyen-âge (qui ne font aujourd'hui même plus sourire), citées par les deux amis dans leur conférence burlesque pour se demander ce qui est drôle aujourd'hui ? *"Mon dernier fou rire, c'est en regardant une excellente série, Ted Lasso, qui est extrêmement drôle"*, explique Quentin. *"Moi, c'était sur scène. J'ai fait une bêtise. Je me suis trompée sur le format d'impression d'une photo que je montre au public. Et le rire a été communicatif"*, raconte, quant à lui, Eric. Ce qui est certain, c'est que les deux humoristes dans la simplicité de leurs vanes sont à mourir de rire et on en redemande.





**Ce mercredi 10 novembre, laissez-vous aller au rire grâce à Eric et Quentin, qui nous font le plaisir de jouer une partie de leur spectacle, On peut plus rien rire, sur la Scène Voici. Un moment unique où l'autodérision est au rendez-vous.**

Tout le monde aime rire (même Kim Jong-Un). Mais savons-nous pourquoi nous rions ? Nous nous sommes posés la question, et bim." C'est sur cette question, forte intéressante, que se base le spectacle du duo qu'on ne présente plus, Eric et Quentin. Et ce soir, à 19 heures sur La Scène Voici, découvrez un avant-goût d'On peut plus rien rire, joué tous les mardi et mercredi au Petit Palais des Glaces (Paris). Impatient ? Ouiiiiiii. Bon, pour éviter une trop grande frustration, un petit extrait rien que pour vous est déjà à savourer. Merci qui ?

### **Une conférence humoristique**

Alliant faits véridiques, comme des blagues datant de l'âge romain, à de l'humour potache, Eric et Quentin ont trouvé leur recette magique pour re dynamiser la rentrée 2021. Mauvais karma de départ, le duo s'était lancé dans ce tout premier spectacle en 2020. Et hop, crise sanitaire. Au moins, ils ont eu le temps de peaufiner leur entrée en scène. Oui, toujours voir du positif, malgré les embûches.

"Le rire est essentiel dans notre société", lance Eric et c'est peu de le dire. En s'appuyant sur l'essai de l'ami Bergson (prix Nobel de littérature en 1927) sur le rire, dit le Coluche du XIXe siècle par les deux anciens membres du Petit Journal de Yann Barthès, les mécanismes et l'histoire de l'humour sont abordés dans plusieurs questions qui font jouer les zygomatiques comme jamais. Bon visionnage.

Mémo Voici : le 17 novembre prochain, c'est au tour de Patrick Chanfray de se laisser aller à sa folie douce sur La Scène Voici. Immanquable !

26 octobre 2021

Louis Bolla



## Eric et Quentin montent sur scène et s'interrogent sur l'humour avec "On ne peut plus rien rire"

Après des années à la télévision, notamment aux côtés de Yann Barthès, et deux ans à la radio, les auteurs et comédiens Eric et Quentin présentent leur premier spectacle, "On ne peut plus rien rire". Un tracé historique et philosophique pour interroger l'humour et en rire à voir actuellement au Palais des Glaces, à Paris.

Le duo d'humoristes Eric et Quentin joue son premier spectacle au Palais des Glaces, dans le Xème arrondissement de Paris. Un nouveau défi "excitant" pour les deux auteurs qui tentent l'expérience de la scène pour la première fois. *"Très contents de reprendre"* ce "show" dont la première représentation s'est jouée juste avant le premier confinement de mars 2020. Après une année 2020 entre parenthèse en raison des confinements et du couvre-feu, voici, enfin, le spectacle "On ne peut plus rien rire", programmé deux fois par semaine dans la salle du Petit Palais jusqu'en décembre 2021.

*"Ça fait six mois qu'on répète dans une salle vide"*, déclare Eric Metzger, heureux de rejouer devant un public. La reprise se fait douce, mais les deux ne s'en plaignent pas, car l'univers de la scène est un nouvel environnement qu'ils doivent encore dompter. *"On n'a pas d'expérience, donc finalement ce n'est pas plus mal"*, signale Quentin Margot. Duo jusqu'au bout des phrases, Eric conclut : *"Ça laisse le temps de mûrir, d'apprendre petit à petit"*.

Installés dans un bar-restaurant sur la place de la Bastille, les deux compères s'accordent sur *"l'adrénaline"* que procure la scène. Ce petit trac du spectacle vivant, qui met les deux humoristes devant les réactions directes du public. Une chose à laquelle ils n'étaient pas confrontés à la télévision, à la radio ou au cinéma, mais qu'ils apprécient. *"Et puis ça laisse beaucoup de liberté"*, déroule Eric. *"On peut tous les jours changer, modifier, réessayer"* le texte, alors qu'en radio ou à la télévision, *"c'est très calibré"*.

**"On a le droit de rire de tout, mais on a le droit de ne pas rire à tout"**

"On ne peut rien rire" est un spectacle d'humour sur le rire. Un tracé historique de ses mécanismes et de sa place dans la société. C'est un exercice audacieux et délicat que de faire rire en invoquant Henri Bergson, Victor Hugo, Stendhal ou André Breton. Le format tend d'ailleurs plus vers la conférence que sur le bidonnage.

*"Il fallait quelque chose avec beaucoup de fond"*, déclare Eric Metzger. Pour se démarquer, amener autre chose que *"tous ces trucs du quotidien que font très bien les stand-upper et stand-uppeuse"*. *"Nous, on ne saurait pas faire"*, ajoute Quentin Margot, chemise à carreaux vert anglais.

...



26 octobre 2021

Louis Bolla

Sur fond de banquettes bleues, Eric Metzger cheveux longs bouclés, tenue décontractée, prend l'exemple des deux shots "boost" de gingembre qu'il a commandé. Un jus pressé à froid, pour reprendre de l'énergie. *"Jamel Debbouze pourrait faire une heure sur le shot. Le mini-verre que tu payes 4 euros, etc. Moi je tiendrais 5 minutes"*. L'humour est un sport et chacun y va de sa discipline. Pour lui, *"plus il y a de fond, plus c'est rassurant pour nous, ça nous donne de la matière pour rire autour de ça"*. Quentin Margot ajoute : *"Il a fallu le transformer en comique et c'était un peu compliqué"*.

On comprend l'analogie du titre du spectacle et du *"on ne peut plus rien dire"* réactionnaire, sorti à tout bout de champ. *"C'est un titre ironique, à l'inverse du réact justement"*, tempère Eric Metzger.

*"On a le droit de rire de tout, mais on a le droit de ne pas rire à tout. Il faut accepter qu'en face de soi, il y ait des gens qui n'acceptent pas de rire à ces blagues"*.

### Le "vintage" et le contemporain

Si le propos du spectacle embrasse la réflexion profonde sur un coulis de légèreté, c'est l'héritage d'un duo complémentaire qui le met en exergue.

D'un côté, le parcours de "lettreux" d'Eric Metzger, 37 ans. Khâgne-hypokhâgne, master à la Sorbonne puis un "splendide échec à l'ENS" (Ecole Normale Supérieure, ndlr) avec un 1,5 en latin. Lui préfère l'âge adulte, pourvu de liberté se détachant d'une enfance assez autoritaire. Il se noie dans la littérature romantique et écrit entre 2 et 3 heures par jour, dit-il.

De l'autre, le parcours de journaliste de Quentin Margot. L'homme de 39 ans garde un *"bon souvenir"* de son enfance à Champigny-sur-Marne. Bac L en poche, il finit diplômé d'école de journalisme et ponce des playlists à longueur de journée. La musique et la production sont des univers qui l'attirent et il participe à la production de lives sur la chaîne de télévision Culturebox.

Les deux hommes se sont rencontrés et ont formé ce duo à la télévision, d'abord comme auteurs pour l'émission du S.A.V d'Omar et Fred, en 2007, sur Canal+. Ils passent ensuite une tête dans "Le Petit journal" de Yann Barthès (2009) et restent dans le conducteur jusqu'en septembre 2019, trois ans après le passage de Yann Barthès sur TMC avec "Quotidien". Il s'essayaient aussi au cinéma, en tant qu'acteurs, dans le film "Bad Buzz", puis comme animateurs dans l'émission "Le Grand Urbain", sur France Inter.

Mais les deux possèdent leur propre terrain de jeu. Et c'est aussi bien comme ça, pour mieux se retrouver et se nourrir l'un l'autre. *"Quentin est beaucoup plus art au sens pictural du terme, tandis que moi plus littéraire"*, dévoile Eric Metzger. Et les deux confirment cette description dans leur récente activité : Quentin Margot, au Centre Pompidou pour voir l'exposition de la peintre Georgia O'Keeffe, Eric Metzger, à la Comédie Française, pour la pièce de théâtre "Les Démons", adaptée du roman de Fiodor Dostoïevski. Au regard de cette constatation, la comparaison du classique et du contemporain est appréciée. Quoi que, Eric Metzger choisira plutôt le mot "vintage".

22 octobre 2021  
La Rédaction



## **Nos dix idées sorties ce week-end dans la région**

Des Sioux, des loups, un magicien célèbre aux petites lunettes rondes ou encore des spécialistes du mot pour rire ou du film d'animation... Le programme de ce week-end dans vos départements s'annonce varié, rythmé et en couleurs, comme pour donner le tempo à cette période de vacances scolaire qui commence.

Arcomik dans la Loire: une semaine de rire mais pas que...

Le festival proposé jusqu'au 30 octobre à Saint-Etienne, Firminy et Le Chambon-Feugerolles s'est toujours appuyé sur les mêmes valeurs : du rire pour tous à des tarifs abordables.

Une semaine de rire avec dix-sept spectacles à l'affiche et bon nombre de têtes d'affiche au programme : Christelle Chollet, Éric et Quentin, Baptiste Lecaplain, Tom Villa, Bun Hay Mean, Waly Dia...

Mais le festival ArcomiK, c'est aussi un coup de projecteur sur des humoristes parfois méconnus et l'occasion de parler plus sérieusement de l'humour, du statut de l'artiste avec des tables rondes et des ateliers d'écritures de sketch accessible au public pendant le festival



Vendredi 27 septembre 2021  
Marion Monin



## **RENCONTRE AVEC ÉRIC ET QUENTIN : « SUR SCÈNE, TU NE PEUX PAS TRICHER, IL FAUT CRÉER UN LIEN AVEC LE PUBLIC »**

Auteurs pour le SAV, Éric et Quentin ont d'abord été chroniqueurs dans Le Petit Journal puis à la radio pour l'émission Le grand urbain. Aujourd'hui, ils ont décidé de monter sur scène pour présenter leur premier spectacle : On peut plus rien rire. Dans ce show, ils décortiquent les mécanismes du rire à la manière d'un TED Talks drôle et instructif. Rencontre avec ces deux complices de l'humour.

### **APRÈS LA TÉLÉ, LE CINÉMA, LA RADIO, VOUS VOUS ATTAQUEZ À LA SCÈNE. QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE FAIRE UN SPECTACLE ?**

Éric : *L'indépendance. C'est une véritable liberté. Le texte qu'on écrit, on le joue le soir. Si on veut ajouter ou enlever des choses, on peut le faire. Si ça rate, c'est de notre faute et si ça réussit, c'est grâce à nous.*

Quentin : *Et nous sommes nos propres producteurs ! C'est un bien grand mot mais on peut de ce fait, choisir notre projet. Depuis quelques années déjà, on souhaitait faire un spectacle mais on n'avait pas le temps parce qu'on était en quotidienne et que l'on faisait de la radio également. Maintenant, on peut se concentrer sur le spectacle et on ne se disperse plus. Avant, on s'éparpillait et comme on faisait trop de choses, on était moyen partout.*

### **QUELLE DIFFÉRENCE Y A-T-IL ENTRE LA TÉLÉ ET LA SCÈNE ?**

Q : *Pour moi, la grande différence, c'est que, pour la scène, on part de rien. On a été face à cette fameuse page blanche. Quand on faisait de la radio ou de la télé, on se basait sur l'actu donc ça nous faisait un fond.*

E : *On écrivait les sketches du jour au lendemain. Il fallait arriver au bureau, écrire très vite un sketch, le tourner, le monter et le diffuser le soir. On n'avait pas forcément le temps de réfléchir ni d'avoir suffisamment de recul. La différence avec la scène, c'est qu'on a pu travailler notre spectacle. Faire des retouches d'écriture, se demander pourquoi telle ou telle chose avait raté, comment faire pour que ça fonctionne et que l'on soit content.*

**Pour la scène, on part de rien. On a été face à cette fameuse page blanche.**

Q : *Ce qui est différent aussi c'est que l'on est face à des spectateurs. Parce que même sur un plateau télé, quand il y a un public, il y a une certaine distance. Le chauffeur de salle fait applaudir alors que sur scène, tu ne peux pas tricher, il faut créer un lien avec le public.*

...



Vendredi 27 septembre 2021  
Marion Monin

### **COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LE THÈME DU SPECTACLE ?**

*E : Au début, on écrivait un spectacle sur « comment faire un spectacle drôle ? » sous la forme d'un TedX. Mais il nous manquait un fond. Assez naturellement, on s'est dit que la question sous-jacente à notre première idée était : « Comment faire rire ? » En tirant sur ce fil-là, on a trouvé plein de choses et on s'est rendu compte que ça pourrait être super intéressant. On s'est alors demandé : « C'est quoi le rire ? Pourquoi on se marre ? D'où ça vient ? » et on a cherché de ce côté-là.*

### **QUELLES ONT ÉTÉ LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION DE VOTRE SPECTACLE ?**

*Q : On a d'abord fait un gros travail de recherche et de documentation. Ça nous a pris pas mal de temps...*

*E : ...même si au final, on ne présente pas beaucoup d'ouvrages dans le spectacle. Par exemple, le livre de Pagnol n'est pas connu du tout, on est tombé dessus par hasard. Au début, on avait écrit un spectacle qui était trop long. On avait tout un texte sur l'histoire du rire, siècle après siècle, mais ça faisait un peu thèse. Il y avait trop d'informations donc on a dû enlever beaucoup d'éléments. C'était vraiment un crève-cœur de choisir ce qu'on gardait ou non. Et puis, on voulait surtout que les gens se marrent. Donc chaque propos devait être illustrés pour que ce soit drôle.*

*Q : Il a fallu aussi vulgariser comme lorsque l'on parle de Bergson.*

*E : On peut penser que cet auteur est difficile à comprendre mais au final c'est très simple. Et l'exemple du paysage est très pertinent. Il écrit : « Il n'y a pas de comique en dehors de ce qui est proprement humain » et il dit : « Regardez un paysage, ça ne vous fera pas rire ».*

*Pareil pour les animaux. Ce qui nous fait rire aussi chez eux, c'est qu'on les humanise. Par exemple, quand on voit un selfie d'animal, on rit parce qu'on a l'impression qu'il a un comportement proprement humain.*

### **COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ VOS PERSONNAGES ?**

*Q : Notre metteur en scène, Anthony Marciano et notre auteur Bertrand Doler nous ont beaucoup aidés là-dessus. Ils nous ont dit de travailler deux perso bien distincts.*

*E : Il y en a un qui se la pète un peu et puis l'autre qui dévie complètement mais qui permet de bien illustrer les propos de celui qui croit tout savoir sur le rire.*

*Q : En faisant des recherches, on s'est aperçu que ça s'appelle le manzaï en japonais. C'est un peu le duo comique à la Laurel et Hardy.*

### **QUELS AUTRES CONSEILS MARQUANTS VOUS A DONNÉ VOTRE METTEUR EN SCÈNE ANTHONY MARCIANO (ROBIN DES BOIS, LA VÉRITABLE HISTOIRE) ?**

*E : Il nous a dit qu'on devait bien travailler ces deux perso distincts pour qu'on nous différencie. C'était très intéressant parce qu'on n'en avait pas du tout conscience.*

*Sur scène, tu ne peux pas tricher, il faut créer un lien avec le public*

*Q : Et d'être sexy sur scène [rires]....*

*E : ...ce qui n'est pas forcément réussi avec nos pulls noirs à manches longues dans lesquels on transpire beaucoup. Pour ma part, il m'a aussi demandé d'être plus rigoureux parce que j'ai tendance à m'évader ailleurs...*

*Q : ...Surtout qu'au début, tu arrivais en slip sur scène, ce qui était un peu gênant pour tout le monde...*

### **APRÈS AVOIR JOUÉ VOTRE SPECTACLE LE 7 MARS 2020, LE PREMIER CONFINEMENT A EU LIEU. IDEM EN OCTOBRE 2020. ETES-VOUS SEREIN POUR CETTE REPRISE ?**

*E : Ça va mieux mais on se méfie.*

*Q : Surtout qu'on a eu un faux espoir au mois de décembre quand il était question de peut-être rouvrir les théâtres. Quand on a appris que ça n'allait pas être possible, ça a été un peu le coup de grâce.*

*E : Mais maintenant, on n'a plus de doutes, on vit au jour le jour !*

**VOUS AVEZ REPRIS ON PEUT PLUS RIEN RIRE LE 31 AOÛT 2021. QUELS RETOURS AVEZ-VOUS EUS SUITE À CETTE REPRÉSENTATION ?**

*E : J'ai l'impression que c'était une première représentation vu tous les changements qu'il y a eu depuis le début.*

*Q : On a eu de très bons retours et on s'est sentis bien sur scène. Si nous on s'amuse, je pense que ça se ressent aussi dans le public. Comme on dit dans le spectacle : « L'humour est communicatif ».*

**DANS VOTRE SPECTACLE, VOUS EXPLIQUEZ ÉGALEMENT QUE L'HUMOUR CHANGE EN FONCTION DES ÉPOQUES. VOTRE HUMOUR A-T-IL LUI AUSSI ÉVOLUÉ DEPUIS QUE VOUS ÉCRIVEZ DES SKETCHS ?**

*E : Complètement.*

*Q : Au début, quand on a commencé en tant que chroniqueurs, on faisait certaines vanes qu'on ne referait plus aujourd'hui.*

*Il a fallu aussi vulgariser comme lorsque l'on parle de Bergson.*

*E : C'étaient des vanes trop agressives. Ou comme ce qu'on explique dans le spectacle, « des vanes sur la supériorité du rieur sur le moqué » (Marcel Pagnol). Il y a des blagues méchantes et gratuites qui sont faciles à faire. Je trouve que ça manquait de recherche ou d'imagination. On tombait parfois dans la facilité sans s'en rendre compte ou alors par paresse. Je pense que maintenant, on essaiera de ne plus le faire.*

*Q : Le spectacle nous a fait prendre du recul sur ce que l'on peut dire pour rire.*

**ET QU'EST-CE QUI VOUS FAIT PARTICULIÈREMENT RIRE ?**

*Q : Moi j'aime bien les vidéos de chutes sur internet. Très basique. Et sinon, les comédies avec Peter Sealer. J'adore l'humour flegmatique anglais. Et ce que j'aime chez cet artiste, c'est son côté élégant et drôle. Souvent, on peut associer l'humour à quelque chose de potache ou au déguisement. Alors que lui, il est en costume et il va sortir un propos absurde pile au bon moment tout en restant classe.*

*E : Pour ma part, j'adore The Office, je trouve que c'est très fin. J'aime aussi beaucoup Mister V, Fred Testot ou encore Eric et Ramzy.*

*Et Monsieur Fraize, bien sûr ! On adore son côté décalé qui pourrait être un énorme four mais qu'il tient jusqu'au bout et qui marche.*

**COMMENT QUALIFIERIEZ-VOUS VOTRE HUMOUR ?**

*E : J'ai l'impression qu'il y a un peu de tout, j'ai du mal à le définir. Il y a beaucoup d'absurde, un côté décalé mais on aime aussi inclure des jeux de mots....*

*On a encore beaucoup d'humilité sur scène parce que c'est vraiment difficile*

*Q : On vulgarise un propos mais de manière rigolote alors on aimerait que notre humour soit qualifié de drôle avec un propos.*

**QUELS HUMORISTES AVEZ-VOUS DÉCOUVERTS RÉCEMMENT ?**

*Q : Récemment, j'ai découvert Lison Daniel sur Instagram. Elle a une grande faculté de transformation lorsqu'elle fait des personnages, c'est assez impressionnant et très drôle. Il y a pas mal d'humoristes qui font des perso mais qui datent des années 80 – la sportive, le beauf – et qu'on a déjà vu mille fois. Je trouve que Lison Daniel est dans la modernité parce qu'elle propose de nouvelles caractéristiques plus actuelles de personnages.*

*E : J'aime bien Camille Lavabre et Paul Mirabel ! Mais de façon générale, je regarde peu ce que font les autres par peur de la comparaison.*

**QUELS SONT VOS FUTURS PROJETS ?**

*Q : Faire grandir ce spectacle. C'est un gros projet parce que ça prend du temps, il y a de la fatigue, il faut assurer les promos,... Mais on très contents de jouer !*

*E : On a des projets à côté comme des lives urbains pour Culturebox. Mais cette année, on est vraiment focus sur le spectacle. La scène, c'est un métier qu'on découvre, on n'a aucune formation de comédien donc il faut y aller doucement.*

*Q : Et on a dû apprendre plein de choses : les placements, rester dans la lumière, le fait qu'on ne voit que très peu les gens. Ça fait vraiment les stagiaires mais on n'en savait rien. Et puis naïvement, on pensait qu'on allait jouer le même spectacle tous les jours mais le public n'est pas le même donc il faut s'adapter. Des fois, les spectateurs vont être enthousiastes dès les deux premières minutes du show et puis, d'autres fois, il faut aller les chercher.*

*E : Et c'est ça qui est génial. Hier, les gens ont ri sur du grec ancien, on a halluciné parce qu'on avait hésité à le garder.*

*Q : On a encore beaucoup d'humilité sur scène parce que c'est vraiment difficile et qu'il faut s'accrocher.*

# Le Fauteuil Paresseux

13 septembre 2021

Junyue GUO



## On peut plus rien rire au Palais des Glaces

Drôle, mesuré, intelligent, informatif. Un spectacle agréable, une très bonne soirée. Bonus : une liste de lecture pour illuminer la prochaine conversation pendant un dîner social.

Le mystère du rire fait déjà objet des grands essais, mais qui de mieux pour présenter ces analyses que les praticiens du rire, les comiques ? Équipés des fruits de leurs lectures (Pagnol, Stendhal, Breton, etc.) à ce sujet pendant les trois longs confinements et quelques objets de la technologie du dernier cri, Éric et Quentin nous présentent le mécanisme du rire, ses différentes catégories et ses utilisations en moins de 2 heures, avec illustrations et travaux pratiques. Les paroles sont tirées de leurs réflexions mais aussi de l'actualité, l'équilibre est bien trouvé entre la liberté de l'expression et du simple bon sens.

Le Fauteuil a agréablement ressenti tout le travail derrière cette création, à commencer par son choix de thème : loin de parler du "moi" classique des spectacles d'humour, le duo a préféré faire une introspection sur leur propre métier. Ensuite, la mise en scène : les personnages et rôles sont bien définis, les parties improvisées et les interactions avec le public sont toujours en cohérence avec la logique propre de la construction du spectacle, et le potentiel comique des moments logistiques ont été optimisés, ce qui fait plein de rires inattendus par le rieur. Le rythme aussi a été particulièrement maîtrisé : les changements de ton, l'alternance entre le réel, les vidéos, et l'absence de Quentin, les répliques glaçantes d'un 3ème personnage surpris... Une scène bien animée, "*Quinze ans de métier*", comme nous précise Éric.

Nous sommes à une époque où l'interrogation "*Est-ce bien que je ris à cela*" pèse lourd. En cette matière, Éric et Quentin ont réussi à contourner la facilité de la liberté de l'expression radiale et vulgaire, tout en refusant de céder à la "*politically correct*". Leur position : le bon sens. Pendant la soirée, vous serez servis des blagues sur tous les cibles "*classiques*" de borderline. Elles sont intelligemment positionnées dans des contextes précis, pour faire rire sans faire mal. On peut plus rien rire ? C'est certainement la difficulté de certains en ce moment, mais le Fauteuil n'a pas eu cette impression avec Éric et Quentin !



### **Eric et Quentin et leur coup de cœur : Emilie Hamm**

Eric et Quentin sont sur scène avec leur nouveau spectacle "On ne peut plus rien rire" et nous présente leur coup de cœur humour : Emilie Hamm.

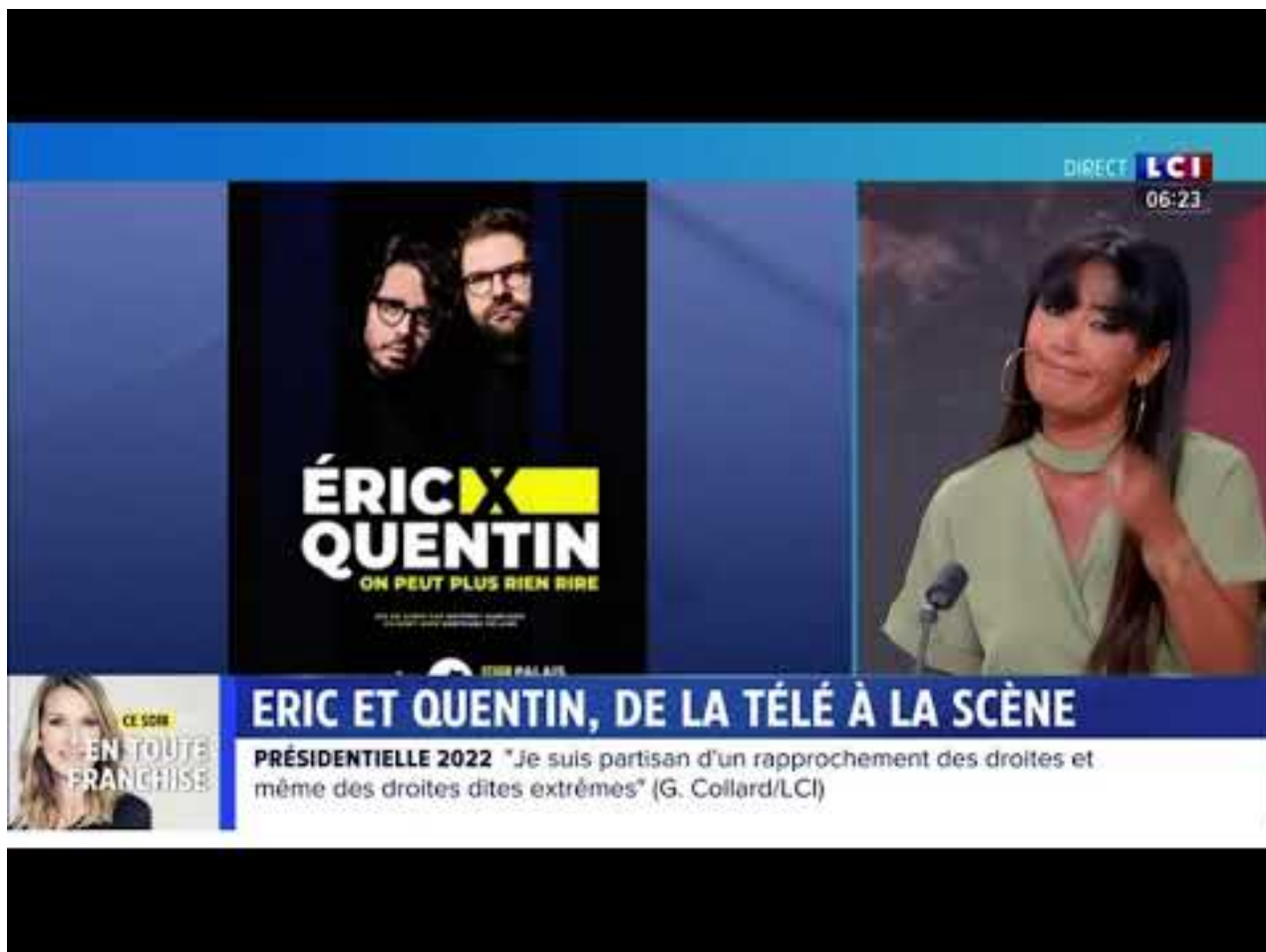
### **Les artistes confirmés : Eric & Quentin**

Les téléspectateurs de TMC et les auditeurs de France Inter les connaissent bien ! Eric et Quentin sont à retrouver sur scène dans On ne peut plus rien rire au Palais des Glaces à Paris dès le mois d'Octobre et dès maintenant en tournée dans toute la France. Un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes, son histoire et dans lequel nous abordons plusieurs questions : pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ? On ne peut plus rien rire est un spectacle où l'on rit, mais qui permet aussi d'apprendre plein de choses pour frimer le matin au bureau à la machine à café.

Eric & Quentin sont les invités de David Lantin !



## Les Matins LCI Week-end du dimanche 5 septembre 2021 Éric et Quentin, de la télé à la scène.



Cliquez sur la vidéo



## **T** Éric et Quentin – On peut plus rien rire

Pendant dix ans, ce duo de comédiens a fait les beaux jours du Petit journal (Canal+) puis de Quotidien (TMC) aux côtés de Yann Barthès. Éric Metzger et Quentin Margot ont, depuis 2019, délaissé sketches et perruques pour s'atteler à un nouveau challenge : la scène ! Et grand bien leur en a pris. Dans ce premier spectacle, sorte de parodie d'une conférence TEDx de l'humour, à mille lieues de leur image de comiques potaches, ils s'attaquent à rien de moins que les mécanismes du rire à travers les siècles, afin de tenter de répondre à cette fatidique question : pourquoi rit-on ? En convoquant aussi bien Rabelais que Bergson et Michel Leeb, ils livrent un spectacle intéressant, drôle et bien écrit, fustigeant au passage les blagues racistes ou sexistes. Et, s'ils manquent encore un peu d'aisance sur scène, ce nouveau rôle leur va à ravir.

INTERVIEW

## Eric et Quentin : "On est très soudés et on partage tout ensemble, sauf le sexe"

Après avoir fait les belles heures de Yann Barthès, le duo d'humoristes monte sur scène. Enfin, ils espèrent : « A chaque fois qu'on a été programmés, il y a eu un confinement dans la foulée ! »

**Voici :** Vous reprenez le 31 août, alors qu'on est en plein dans la quatrième vague... On peut dire que vous avez le chic pour choisir le bon moment !  
**Quentin :** (Rires) Alors en fait, il n'y a plus de bon moment. On ne se pose plus de questions, on y va et on voit. On est revenu dans le punk, dans le *no future*. Dans votre spectacle, vous interrogez le rire à travers l'Histoire. Peut-on rire de tout, alors ?

**Eric :** Justement, on a fait un vrai travail de recherche pour approfondir cette question, on voulait qu'il y ait du fond, pas juste enchaîner des blagues.

**Quentin :** Ce n'est pas du stand-up, c'est presque une conférence humoristique. C'est un sujet inépuisable, on pourrait quasiment envisager une suite avec tout ce qu'on a dû laisser de côté.

**Eric :** Le lien entre le rire et la beauté, par exemple. Depuis toujours, on interdit à la beauté d'être drôle. Comme si l'humour était un contre-pouvoir à l'esthétique.

**Vous vous trouvez si laids que ça ?**

**Eric :** (Rires) Je n'ai pas de problèmes avec mon physique, mais à choisir, je préfère être drôle que beau. L'humour te nourrit beaucoup plus...

**Quentin :** Et quelque part, il te rend beau ! Donc tout va bien. En juillet, on vous a vu dans *Fort Boyard* avec Nabilla et Thomas Vergara, vous les avez trouvés beaux et drôles à la fois ?

**Quentin :** On ne savait pas à quoi s'attendre, on trouvait assez décalé de se retrouver avec eux et on s'est super bien entendus. Nos univers sont différents mais on les a trouvés attachants, spontanés, sincères.

**Eric :** Et puis il faut voir d'où ils viennent. Je trouve que leur parcours est une vraie réussite sociale. Ils ont su sentir une forme de révolution via les réseaux sociaux, nous, on n'a rien vu venir... Et Nabilla s'est bien foutue de nous parce qu'on ne savait même pas faire des selfies correctement ! (Rires)



« On s'entend très bien avec Thomas et Nabilla, même si nos univers sont différents »



« La télé, c'est génial, mais on finit par se sentir comme un hamster dans une roue »



L'animation télé ne vous manque pas ?

**Quentin :** Non. On avait un rythme militaire, on faisait du 9h-21h, c'était génial mais il arrive un moment où on se sent comme un hamster dans une roue.

**Eric :** Ça ne veut pas dire qu'on ne reviendra pas, mais personnellement, depuis qu'on a arrêté, j'ai gagné un temps de vie incroyable. Vous faites quoi de cette nouvelle liberté ?

**Eric :** J'ai terminé l'écriture de mon cinquième roman, j'ai relu les *Fleurs du Mal*... Je sais, ça fait cliché, mais je te jure que c'est vrai ! (Rires) C'est Fabrice Luchini, avec son dernier spectacle, qui m'a donné envie de m'y replonger.

**Quentin :** Moi, je fais des brocantes, j'adore chiner.

**Comment avez-vous commencé dans le métier ?**

**Quentin :** Après une école de journalisme je me suis retrouvé à Canal + et je suis devenu l'un des auteurs du *SAV des émissions*.

**Eric :** Moi, j'ai fait hypokhâgne et khâgne à la Sorbonne, et par ennui.

Je me suis amusé à envoyer des mails un peu drôles aux gens de télé. A 22 ans, je me suis retrouvé dans le bureau de la directrice de la création originale de Canal +. J'ai juste dit que j'aimais bien écrire et elle m'a proposé de rejoindre le SAV. J'y ai rencontré Quentin et on ne s'est plus quittés...

**C'est quoi votre souvenir le plus dingue de l'époque Canal ?**

**Quentin :** Nous, déguisés en moutons, en 2011, au Festival de Cannes pour *Le Grand Journal*. La honte...

« L'échec du film *Bad Buzz* ? Sur le coup, le monde s'écroule... »

**Eric :** On devait faire un sketch en lien avec *Tous au Larzac*, le film de José Bové. On a eu l'idée de faire « une journée à Cannes dans la peau d'un mouton ». Le soir, on a fini au VIP Room dans nos déguisements ridicules, sur la piste au milieu des stars. Et ça n'a servi à rien puisque José Bové n'est pas venu en plateau, et le sketch n'a pas été diffusé.

**En 2017, votre film *Bad Buzz*, a eu un titre prémoniteur... Vous vous en êtes remis ?**

**Eric :** Sur le coup, t'as l'impression que le monde s'écroule, mais finalement, c'est juste un film qui n'a pas fait d'entrées, comme tant d'autres. Ça a été plus dur pour ma mère que pour moi.

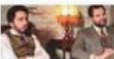
**Quentin :** Marie-Anne Chazel, qui jouait dans le film, nous a remonté le moral. Très classe. Elle nous a dit : « Vous savez je n'ai rien appris de mes succès avec *Les Bronzés*, j'ai beaucoup plus appris de mes échecs. Vous allez en faire quelque chose. » Et elle a eu raison. Vous êtes très soudés. Y a-t-il une chose que vous ne pourriez vraiment pas partager ?

**Quentin :** Le sexe ! (Rires)  
Propos recueillis par Sophie Bruguille

Leurs cinq dates clés



**2009 LE PETIT JOURNAL**  
A l'origine envisagés comme auteurs pour *Le Petit Journal* de Yann Barthès, leur humour décalé plait tellement à l'équipe qu'ils finissent par jouer eux-mêmes les sketches qu'ils écrivent. Le public adore.



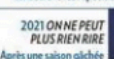
**2016 QUOTIDIEN**  
Quand Yann Barthès quitte Canal + pour *TMC*, ils le suivent et continuent à distiller leurs blagues de sales gosses, entre potache et absurde. « On bossait tellement qu'on n'avait plus de temps pour autre chose. »



**2017 BAD BUZZ**  
Surfant sur la vague du succès, ils s'essayeront à la réalisation. Malheureusement, le titre de leur film sera prémoniteur et même leurs fans ne les suivent pas. Les critiques sont catastrophiques. Tout comme le résultat au box-office.



**2019 FRANCE INTER**  
Ils animent *Le Grand Urbain*, une émission consacrée au rap et au hip-hop, diffusée tous les samedis à 21 heures, avec des sessions live d'artistes invités. Ils arrêtent en juin 2021 pour se consacrer à leur spectacle.



**2021 ON NE PEUT PLUS RIEN RIRE**  
Après une saison glorieuse pour cause de covid, ils reviennent enfin sur scène, le 31 août, au Petit Palais des Glaces. Les mardis et mercredis à 19h30, et en tournée dans toute la France.





Quentin Margot et Éric Metzger. Berzane Nasser/Berzane Nasser/ABACA

## Éric et Quentin arrêtent «Le Grand Urbain» sur France Inter

INFO LE FIGARO - Le duo ne rempile pas une saison supplémentaire avec leur émission dédiée au hip-hop en raison de la reprise de leur spectacle On peut plus rien rire.

Éric et Quentin ont participé aux grandes heures du «Petit Journal» sur Canal+ avant de suivre Yann Barthès sur TMC avec «Quotidien». Mais à la rentrée 2019, le duo disparaît discrètement du talk-show pour se consacrer pleinement à son émission sur France Inter. Dans «Le Grand Urbain», diffusé chaque samedi à 20 heures, ils reçoivent tous les acteurs du hip-hop.

Mais après deux saisons, le binôme a décidé de tourner la page. «On arrête», nous révèle Éric Metzger. La raison? «Ça fait deux ans qu'on a un spectacle qu'on ne peut pas jouer à cause du Covid. On a dû reporter énormément de dates.» Alors qu'ils s'apprêtent à remonter sur scène avec On peut plus rien rire - le 31 août au Petit Palais des Glaces -, Éric et Quentin ont compris qu'il leur serait difficile de concilier les 60 dates prévues entre septembre et janvier et leur émission hebdomadaire. «On ne peut pas faire l'émission entre deux portes, entre deux voyages en train.»

### «On a peur du trop»

C'est en participant à «Fort Boyard», fin mai, qu'ils ont fait ce constat. «Pour pouvoir enregistrer «Le Grand Urbain», il a fallu qu'on roule de La Rochelle toute la nuit. On est arrivé à Paris à 6 heures et on devait être à France Inter à 11 heures, on était fracassés. On a compris qu'on ne pourrait pas faire ça la saison prochaine», précise Éric Metzger. «On a peur du trop. On ne peut pas et faire un spectacle et faire une émission. C'est un peu compliqué», ajoute Quentin Margot. «Pour notre bien-être, c'est mieux d'arrêter en espérant qu'il n'y ait pas encore une nouvelle vague de Covid», espère Éric Metzger.

Malgré leur départ, le duo aimerait pouvoir passer une tête de temps en temps. «On en a parlé avec Laurence Bloch [directrice de France Inter, NDR] et Yann Chouquet [directeur des programmes et de la production, NDR], on pourra revenir ponctuellement quand on aura un peu «d'espace temps», pour faire des petits trucs», poursuit Quentin Margot. «C'était une super expérience. On a adoré. Ça nous a appris à faire une émission de radio sur une station géniale, sur un thème super. Ce n'est pas facile de parler de rap sur le service public, de recevoir des jeunes de 18-25 ans qui viennent de partout en France et beaucoup de banlieue. C'est une autre parole mais qui est hyper intéressante», conclut Éric Metzger.

30 juin 2021

Jade Olivier



## **Eric et Quentin : après le cinéma, les deux ex-trublions de Quotidien dévoilent leur étonnant nouveau projet loin de la télé**

Sur les réseaux sociaux, Eric et Quentin, désormais Eric x Quentin, ont dévoilé ce mardi leur tout nouveau et étonnant projet loin de la télévision, deux ans après la fin de leur participation à l'émission Quotidien. Ils étaient deux des visages cultes de l'émission Le Petit Journal sur Canal + (et ils n'avaient pas été tendres avec la version de Cyrille Eldin), avant de rejoindre Quotidien sur TMC aux côtés de Yann Barthès. Eric et Quentin, de leurs vrais noms Eric Metzger et Quentin Margot, voguent depuis 2019 vers de nouveaux horizons, désormais sous le nom de scène Eric x Quentin. Et en parlant de scène, le duo réserve un projet surprenant à son public...

Après avoir rejoint les ondes de France Inter, tenté leur chance au cinéma avec Bad Buzz, qui fera malheureusement un flop dans les salles obscures (et qu'ils expliqueront avec un poil de mauvaise foi) ou brillé dans le domaine de la littérature pour Eric Metzger, ils entameront dès le 10 septembre une tournée pour jouer leur two-men show intitulé On peut plus rien rire. Le duo s'installera également au Petit Palais des Glaces à Paris les mardis et mercredis du 31 août au 29 décembre 2021.

### **Eric et Quentin : On peut plus rien rire, leur two-man show sur... le rire**

Le pitch de ce premier spectacle d'humour, d'une durée d'une heure ? "Tout le monde aime rire (même Kim Jong-Un). Mais savons-nous pourquoi nous rions? Nous nous sommes posés la question, et bim ! Cela a donné un spectacle", peut-on lire dans la description d'On peut plus rien rire.

*"Un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes, son histoire et dans lequel nous abordons plusieurs questions : pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ? On peut plus rien rire est un spectacle où l'on rit, mais qui permet aussi d'apprendre plein de choses pour frimer le matin au bureau à la machine à café".* Fin de la tournée prévue le 19 mars 2022 à Bordeaux !





LP/Olivier Corsan

## Quand le « Rire » s'expose, avec Éric et Quentin

**Le musée de l'Homme propose sa première exposition à destination des familles, sur les origines du rire. Nous avons proposé à Eric et Quentin de la découvrir avec nous. Le duo d'humoristes reprendra fin août son spectacle « On ne peut plus rien rire ».**

La connivence était une évidence. Découvrir l'exposition famille du musée de l'Homme sur le rire avec Éric et Quentin, à l'origine d'un spectacle qui décortique aussi les origines et les mécanismes du rire. Première expo pour enfants du musée de l'Homme, première scène pour le duo d'humoristes. Les complices, révélés au grand public dans l'émission de Yann Barthès « Quotidien », découvrent les activités à hauteur de mômes de 6 ans.

Sur un panneau, des enfants ont écrit sur des étiquettes rouges ce qui les fait rire. « *Faire pipi dans une bouteille* », « *regarder mes parents dans l'interphone* » ou l'incontournable « *prout...* » « *Proposer une expo sur le rire aux enfants a du sens, ils sont naïfs, ouverts à tous les humours, sans retenue* », salue Éric. « *Ils n'ont pas peur du regard des autres* », renchérit Quentin.

**« Il n'y a qu'Éric qui peut me faire cette blague »**

Face à face, postés sur une ligne rouge, ils jouent au défi de faire rire l'autre. Le premier qui relâche les zygomatiques a perdu. Éric lance à Quentin : « *T'as prévu quoi pour la fête des pères ?* » Quentin s'esclaffe. Perdu. « *Humour noir, taquine Éric. Nos deux pères sont morts, il n'y a qu'Éric qui peut me faire cette blague* », lance Quentin.

« *Le rire sert à éloigner de la pensée de la mort, on retourne en enfance, sans se soucier de la bienséance* », s'amuse Éric. La petite cabane « *moqueries* » permet aux petits d'écouter les sarcasmes appuyés de rires « *t'es nulle, oh la la comme t'es moche, y a du vent dans ta tête...* » « *On évite la moquerie, ce mot d'esprit tendancieux comme disait Freud. Mais la moquerie donne une cohésion de groupe* », commente Éric. Quentin y voit « *le besoin d'affirmer une supériorité en écrasant l'autre* ». « *Le rire est super important dans notre société aujourd'hui. Si on vous dit « t'es pas drôle », c'est qu'on est socialement inintéressant* », estime son complice.

Aurélié Clementé-Ruiz, la directrice des expositions, fait écouter à Quentin le premier rire enregistré, en 1922 aux Etats-Unis. Un mécanisme qui s'est ensuite propagé dans les sitcoms.

« *C'est vrai que la sauce des rires enregistrés n'a jamais pris en France, sauf dans la série H* », s'amuse l'humoriste. Sur la chaise des chatouilles, les deux compères se marrent, entre plumeau, main en plastique, gant, boule à piquants souples... « *On dirait un espace de gadgets sexuels !* » Éric agite un plumeau noir sur le cou de Quentin.

...

23 juin 2021  
Valentine Rousseau



LP/Olivier Corsan

Les deux trentenaires ne s'arrêtent pas aux tables de mémo du rire ou des 7 familles. Ils s'asseyent sur les petits poufs pour se lancer des défis en lisant des cartes. Imiter un animal. Quentin roucoule, Éric crie « rouge-gorge ! », « Non, hippopotame », s'amuse son camarade.

### **2600 avant J.-C., la première blague sexiste**

Éric photographie un panneau sur les bienfaits de rire. « *On prend des idées pour le spectacle, nous avons trouvé tellement de documents sur ce thème qu'on pourra créer un deuxième volet.* » Bergson, Pagnol, Hugo, Freud, Stendhal... Ils ont tout lu. Éric ne pensait pas que les blagues sexistes étaient si anciennes. Il en a trouvé une, égyptienne, remontant à 2600 avant J.-C. « *Voltaire, La Bruyère en étaient friands. Ils passaient leurs blagues sexistes pour de bons mots. C'est très tendance de casser quelqu'un et de dire dans la foulée C'est une blague, t'as pas d'humour ? On a aussi le droit de ne pas rire.* »

Rire libérateur, rire forcé, rire de bienséance, sexiste, bobo-gaücho... Le duo les épluche tous sur scène. Et quand on lit dans l'expo que le rire est bon pour la dilatation des vaisseaux sanguins, stimule la circulation, régule le rythme cardiaque, relaxe les muscles et améliore la respiration, on n'a qu'une envie, emmener les minots au musée de l'Homme en attendant la reprise du spectacle d'Éric et Quentin.

13 mai 2021  
Laura Bruneau



## **ERIC ET QUENTIN AU PALAIS DES GLACES AVEC ON PEUT PLUS RIEN RIRE À LA RENTRÉE 2021**

Eric et Quentin, duo comique qui s'est fait connaître grâce à ses sketches pour la télé, présente son premier spectacle à la rentrée au Palais des Glaces. Le two men show "On peut plus rien rire", entre le spectacle et la conférence, est à l'affiche du 31 août au 29 décembre 2021.

Après la télé et le cinéma, la scène !

Le duo humoristique Eric et Quentin présente son tout premier spectacle "On peut plus rien rire" au Palais des Glaces, les mardis et mercredis à 19h30, du 31 août au 29 décembre 2021.

C'est d'abord à la télé, dès 2009 dans "Le Petit Journal" sur Canal+ puis dans "Quotidien" sur TMC, des émissions animées par Yann Barthès, qu'on a connu Eric Metzger et Quentin Margot. Le duo y jouait des sketches.

En 2015, Eric et Quentin font leurs premiers pas au cinéma, dans "Robin des bois, la véritable histoire", comédie d'Anthony Marciano, à qui l'on doit également « Play » et « Les Gamins ».

Anthony Marciano signe d'ailleurs la mise en scène de "On peut plus rien rire", le premier two men show d'Eric X Quentin.

Pour ce spectacle, Eric et Quentin se sont demandés pourquoi nous rions. C'est donc un spectacle d'humour, sur le rire, ses mécanismes, son histoire... qu'ils s'appêtent à livrer. Un thème qu'avait abordé l'écrivain Bernard Werber dans « Le Rire du Cyclope ».

Dans "On peut plus rien rire", Eric X Quentin se posent de nombreuses questions : Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ?

...

### Notre critique :

Bien plus qu'un two-men-show traditionnel, Eric et Quentin nous propose un spectacle drôle, mais qui fait réfléchir aussi, et, surtout, très instructif.

En effet, le duo d'humoristes, qui a recours au même humour et au même phrasé que dans les pastilles vidéo qu'il réalisait pour "Quotidien" sur TMC, tente de comprendre et d'expliquer les mécanismes du rire. Très rapidement vient la fameuse question : "Pourquoi rit-on ?", dans la bouche d'Eric, et Quentin de répondre "*Pour mettre à distance la mort*". Un postulat que le duo va s'évertuer à démontrer, en convoquant des auteurs tels que le philosophe Henri Bergson, Stendhal, Victor Hugo, André Breton ainsi que le "Phillogelos", le plus ancien recueil de blagues, en grec ancien. Avant de passer en revue plusieurs types d'humour, de l'humour noir, à l'humour misogyne.

Dans ce spectacle, Eric le romancier explique de façon posée, tandis que Quentin est plus tous azimuts, partant au quart de tour dans des jeux de mots plus ou moins nuls mais qui finissent par nous faire rire. Et assurant aussi les démonstrations de ce spectacle très didactique.

Très participatif également, "On peut plus rien rire" est à mi-chemin entre le two-men-show et la conférence. On y apprend plein de choses.

Et, actualité brûlante oblige, les allusions au coronavirus ne sont pas bien loin quand même... Toujours justes... et drôles !

Rendez-vous donc avec Eric et Quentin au Palais des Glaces pour tout savoir sur le rire !

25 février 2021

## Le coach Parisi avec Eric et Quentin



Cliquez sur la video



“  
SI TOUS LES GOÛTS  
SONT DANS  
LA NATURE,  
TOUS LES GOÛTS  
SONT DANS  
L'HUMOUR AUSSI.  
”

# ÉRIC & QUENTIN

FAIRE RIRE EN PARLANT DU... RIRE !



LFC : **Nous sommes venus vous voir pendant le couvre-feu.**

ÉRIC : C'était très étonnant et en même temps très intéressant car les gens semblaient parfois gênés.

QUENTIN : Nous avons réduit le spectacle. Ce n'était pas toujours facile car nous jouons moins avec le public.

LFC : **Parler d'humour en évoquant Charlie Hebdo était-il prévu ?**

E : Oui, car parler de l'humour dans sa globalité nous imposait d'évoquer cela. Mais avec le drame de l'assassinat de Samuel Paty, nous nous sommes dit que c'était essentiel. Nous sentons que le public peut se crispier mais très vite survient le soulagement. Le rire sert à s'éloigner de quelque chose d'affreux. Ce spectacle tombe au meilleur moment.

LFC : **Ce spectacle est donc une conférence sur le rire. Comment pouvez-vous présenter ce spectacle ?**

Q : C'est une conférence ludique sur le rire.

d'informations. Donc, d'abord c'était de la documentation poussée pour ensuite créer des blagues.

E : C'est par ailleurs là que le personnage de Quentin s'est davantage créé. Il fallait une valeur d'exemple qui puisse être drôle. Donc, illustrer l'information pour la rendre ludique.

LFC : **Comment définiriez-vous votre humour ?**

Q : Nous n'avons jamais su le définir. J'adore Peter Sellers. Il y a souvent des moments absurdes. Donc, c'est peut-être une piste pour définir notre humour.

E : Il est nécessaire d'avoir du fond. Nous évitons de céder à la facilité même si nous l'avons déjà fait. Par exemple, sur la littérature c'est trop facile de faire une blague sur Marc Levy. Quant à l'absurde, j'aime en effet cela aussi.

LFC : **Une particularité du spectacle : nous retrouvons des films dans lesquels vous vous mettez en scène. Pourquoi ce choix ?**

Q : Plusieurs choses : nous venons de la télévision donc il était important que l'on nous retrouve dans cela. Et aussi les sketches étaient au niveau sonore.

E : Et cela fait aussi une petite respiration pour le public.

LFC : **Que voudriez-vous que le spectateur garde en mémoire de votre spectacle ?**

Q : Qu'il puisse ressortir une définition du rire.

E : Je pense que tout le monde retient ce qu'il a envie de retenir.

LFC : **Pourquoi aimez-vous jouer autant avec le public ?**

Q : C'est un vrai désir de nous deux car nous ressentions une frustration quand nous jouions à la télévision. Là, sur scène nous avons un retour. C'est un vrai plaisir.

E : Nous ne nous attendions pas à certains retours par ailleurs. Tout se fait très naturellement. Le jeu avec le public peut entraîner des situations très surprenantes et même parfois rallonger le spectacle.

Q : C'est intéressant car la forme choisie pour ce spectacle est froide alors que là il y



### On peut plus rien dire

Eric et Quentin

a un vrai retour. Cela permet une certaine chaleur.

LFC : **Vous faites une émission sur France Inter sur le rap. Que pouvez-vous nous en dire ?**

Q : Cela fait un an maintenant. France Inter est une très belle maison. Ce qui est bien c'est qu'il s'agit d'une nouvelle fenêtre qui s'ouvre pour cette radio. Le rap est souvent une musique de jeunes de vingt ans.

E : Nos invités dépassent rarement les vingt-cinq ans. [Rires] L'échange est souvent très intéressant. Je suis vite devenu passionné par ce milieu-là. C'est hyper intéressant à analyser socialement. Il y a les bons et aussi les mauvais côtés de cet univers. Très honnêtement, j'apprends énormément.

Q : Nous, nous sommes à l'ancienne, disons. Les gamins sont souvent des stars sans connaître France Inter. C'est totalement hallucinant. Le rap est une musique qui raconte la société.

E : Nous voulons que l'auditeur découvre cet univers.

Q : Qu'on le veuille ou pas : ces jeunes sont les nouveaux Serge Gainsbourg. ●

**#DUOCOMIQUE** SOUVENEZ-VOUS D'ÉRIC & QUENTIN QUI FAISAIENT RIRE SUR CANAL +. POUR LE BONHEUR DE CELLES ET CEUX QUI ADORAIENT LES VOIR À LA TÉLÉVISION, ILS MONTENT SUR SCÈNE ET EXPLORENT LES MULTIPLES DÉFINITIONS DU RIRE. SI LE FORMAT DU SPECTACLE EST ÉTONNANT ET PEUT PARAÎTRE FROID, TRÈS VITE LE JEU AVEC LE PUBLIC RÉCHAUFFE L'AMBIANCE POUR UN CHŒUR DE RIRES EN GUISE DE TOUCHE FINALE.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET ALEXANDRE LATREUILLE  
PHOTOS PATRICE NORMAND - À L'HÔTEL VERNET

E : Nous voulions une forme : la conférence façon Keynote. Nous ne savons pas le sujet de fond mais très vite l'idée de savoir ce que le rire est advenu. Nous avons creusé en profondeur et nous avons découvert que nous pouvions raconter énormément sur ce sujet. Nous ne rigolons pas forcément de la même chose. Si tous les goûts sont dans la nature, tous les goûts sont dans l'humour aussi.

LFC : **Avez-vous appris beaucoup de choses en travaillant sur ce spectacle ?**

Q : Des tas de choses. Et même des tas de choses que nous n'avons pas pu exploiter comme Molière, par exemple.

E : Il a fallu faire un choix. Nous ne voulions pas faire quelque chose de trop wikipédiesque.

LFC : **Vous reprenez un aphorisme d'Oscar Wilde sur les femmes qui pourrait aujourd'hui déranger. Pensez-vous que le rire correspond à une époque et que nous puissions rire de tout ?**

Q : Cela dépend du contexte. Mais oui, il existe une façon d'orienter le rire selon l'époque. Une personne qui écrirait cette phrase d'Oscar Wilde sur les réseaux sociaux serait, à juste titre, sans doute terminée.

E : La question à se poser c'est : « Est-ce que c'est drôle ? ». L'humour peut permettre d'humilier. Cela peut être donc dérangeant.

Q : La phrase d'Oscar Wilde peut faire rire les gens encore aujourd'hui par ailleurs. C'est très étonnant.

LFC : **Comment se passe-t-on de la recherche pour rendre tout cela digeste ?**

Q : Nous avons eu un petit blocage car nous avions beaucoup

Tu préfères....avec **Éric et Quentin !**



Tu préfères....avec **Éric et Quentin !**



13 janvier 2021

## Épisode « T'as pas une méthode ? » avec Eric et Quentin.



[Cliquez sur la video](#)

Bertrand Uzeel prépare son 1er Seul en Scène et tente de recueillir un max. de conseils. Mais rien ne passe comme prévu...





23 décembre 2020





Valentine Rousseau et Sylvain Merle  
Le 16 octobre 2020

## **Spectacles avant 21 heures à Paris : demandez le programme !**

On doit, à partir de samedi, être chez soi à 21 heures... Ce n'est pas une raison pour désertier les théâtres. Dès ce week-end, et pour les semaines à venir, Paris offrira une multitude de sorties en journée, les salles ayant modifié dans l'urgence les horaires de leurs artistes.

Beaucoup de shows programmés à 20 heures avancent un peu les réjouissances et attendent le public une heure plus tôt comme le duo aussi déjanté que créatif Ambroise et Xavier au Métropole le lundi. Idem pour Eric et Quentin au Palais des Glaces les mardis et mercredis.





17 octobre 2020  
Caroline V



### Qui ?

Éric Metzger et Quentin Margot, duo humoristique, auteurs :  
Le SAV d'Omar et Fred  
Le Petit Journal de Yann Barthès  
Le Grand Urbain , sur France Inter, le samedi à 21h.

### Quoi ?

Un premier spectacle. 1h de rire, de partage, de joie, de réflexion et d'interrogation, et même des surprises, si si ..

### Où ?

Au Petit Palais Des Glaces, 37 Rue du Faubourg du Temple, 75010 Paris. Métro République

### Quand ?

Les mardis et mercredis à 19h, jusqu'au 30 décembre 2020.

### Comment ?

Pas de spoiler, à vous de découvrir.

### Pourquoi ?

Pour rire !! Bien évidemment !

**ON PEUT PLUS RIEN RIRE**

Petit Palais des Glaces, 37 rue du Faubourg du Temple, 75010 Paris

01 42 02 27 17

12 octobre 2020  
Pauline Conradsson



« Tout seuls, on n'aurait jamais pu avoir cette longévité », confie Eric Metzger (à gauche) et Quentin Margot, pour la première fois sur scène. LP/Valentin Cebron

## Humour : Eric et Quentin passent le rire au rayon X sur les planches

*Le duo d'humoristes du « Petit Journal » et de « Quotidien » monte sur scène pour la première fois avec un spectacle au Palais des Glaces sur les mécanismes et l'histoire du rire. Rencontre.*

Ils ont fait marrer tous les jours près d'un million de téléspectateurs pendant dix ans dans « le Petit Journal » puis dans « Quotidien ». Et en semblent encore les premiers étonnés. Alors, le thème s'imposait presque de lui-même : « Pourquoi rit-on ? » C'est autour de cette question qu'Eric et Quentin ont monté leur premier spectacle, « On peut plus rien rire », qu'ils jouent depuis quelques jours au Palais des Glaces, à Paris (Xe).

Pourquoi certaines blagues traversent les siècles et d'autres non ? Comment riait-on pendant l'antiquité grecque ou égyptienne ? Pourquoi les vanes sexistes et l'humour de Michel Leeb ne fonctionnent plus du tout au XXI<sup>e</sup> siècle ? Pendant une heure, Eric et Quentin, avec leur écriture ciselée, tentent d'expliquer les mécanismes du rire au fil du temps.

### « On avait envie d'entendre les rires »

Un show façon conférence où l'on apprend autant qu'on se bidonne. Tout de noir vêtus, façon Steve Jobs, ils livrent dans cette parodie de conférence TEDx une analyse de fond. Ils se sont documentés et ça se sent. Ils convoquent le philosophe Bergson, Rabelais ou Stendhal. Evoquent les caricatures de Mahomet, la force des clichés et l'humour pipi caca. C'est malin, intéressant et franchement bien fichu. Avec quelques savoureuses vanes et des surprises qui rappelleront les années télé de ce duo mythique du petit écran. Du rire intelligent.

On est loin des pastilles déjantées dont ils régalaient le public sur le petit écran, à grands coups de perruques, de personnages dingues et d'accessoires loufoques. Et ce nouveau genre leur fait un bien fou. « Sur scène, on est maîtres de tout. C'est un vrai espace de liberté, remarque Quentin Margot, le grand gaillard du duo, après une dizaine de représentations dans les pattes. Et puis, on avait envie d'un rapport direct avec le public, entendre les rires, discuter après le spectacle. En télé, on n'a pas ça. »

Monter sur scène leur trottait dans la tête depuis des années. Mais impossible de trouver le temps, avec ce rythme harassant d'un sketch par jour du lundi au vendredi. Avant que la lassitude ne finisse par s'installer. « C'était une belle aventure, mais on était arrivés à une sorte d'industrialisation de la blague. Et dix ans sans vie sociale, sans pause déjeuner... On a fini épuisés », reconnaît Eric Metzger.

France Inter les approche. Ils sautent le pas, délaissent le poste de télé pour celui de radio. Et animent désormais « le Grand Urbain », où ils décryptent la culture rap, tous les samedis soir sur les ondes. « C'est la musique la plus écoutée, ce n'est pas pour rien. Le rap raconte quelque chose de la société et on ne le voit pas assez dans les médias généralistes, regrette Eric. La caricaturer, la stigmatiser, c'est stupide. On est content d'apporter notre éclairage. »

« On n'a jamais eu aucune embrouille »

• • •

12 octobre 2020  
Pauline Conradsson

Font-ils tout à deux ? « Monter le spectacle ensemble était une évidence. On passe 340 jours sur 365 ensemble, on part en vacances ensemble, et on n'a jamais eu aucune embrouille, s'étonnent encore les deux trentenaires parisiens. On se sent plus forts à deux et notre relation de travail fonctionne très bien. Tout seuls, on n'aurait jamais pu avoir cette longévité. » Pour autant, chacun a aussi ses projets personnels. Eric termine son cinquième roman. Quentin est DJ et directeur artistique pour des programmes de France Télévisions.

Le duo est pourtant né... d'un mensonge. « On travaillait pour le SAV d'Omar et Fred, raconte Quentin. On se connaissait à peine. Un jour, coup de fil. La direction cherchait des auteurs pour le Petit Journal. On n'a pas voulu se mettre en concurrence alors on a répondu qu'on était un duo, ce qui était totalement faux. On s'est tout de suite dit qu'on serait plus forts à deux. Pour vendre ses vanes, faire le boulot d'auteur, il faut être costaud. C'était risqué mais ils ont accepté! »

L'entente est immédiate. Avec le succès qu'on lui connaît. Des sketches mythiques comme ceux sur les « No-Go Zones » de Fox News, après les attentats du Bataclan ou celui sur le dossier libyen de Nicolas Sarkozy, alors que le président en exercice est sur le plateau de Yann Barthès. Mais leur film, *Bad Buzz*, sorti en 2017, est un échec cuisant avec seulement 49 000 entrées et des critiques assassines. « Il y a eu des erreurs à tous les niveaux, assument-ils. Mais ça nous a beaucoup servi pour le spectacle. Cette fois-ci, on a pris le temps de l'écriture, on s'est bien entourés, et on a fait quelque chose qui nous ressemble. On sait que ce spectacle, c'est vraiment nous. » Des blagues, mais aussi une sacrée dose de réflexion. Qui fonctionne même sans perruque.



Eric et Quentin avec l'équipe de « Quotidien », autour de Yann Barthès, en décembre 2016. LP/Frédéric Dugit

LA NOTE DE LA RÉDACTION : 3,5/5

« On peut plus rien rire », les mardis et mercredis à 20 heures au Palais des Glaces à Paris (Xe). Tarif : 21 euros.

13 octobre 2020  
Laura G



## ERIC ET QUENTIN AU PALAIS DES GLACES AVEC ON PEUT PLUS RIEN RIRE, NOTRE CRITIQUE

*Eric et Quentin, duo comique qui s'est fait connaître grâce à ses sketches pour la télé, présente son premier spectacle à la rentrée au Palais des Glaces. Le two men show "On peut plus rien rire", entre le spectacle et la conférence, est à l'affiche jusqu'au 30 décembre 2020.*

Après la télé et le cinéma, la scène !

Le duo humoristique Eric et Quentin présente son tout premier spectacle "On peut plus rien rire" au Palais des Glaces, à la rentrée 2020, les mardis et mercredis à 20h, jusqu'au 30 décembre 2020.

C'est d'abord à la télé, dès 2009 dans "Le Petit Journal" sur Canal+ puis dans "Quotidien" sur TMC, des émissions animées par Yann Barthès, qu'on a connu Eric Metzger et Quentin Margot. Le duo y jouait des sketches.

En 2015, Eric et Quentin font leurs premiers pas au cinéma, dans "Robin des bois, la véritable histoire", comédie d'Anthony Marciano, à qui l'on doit également "Play" et "Les Gamins".

Anthony Marciano signe d'ailleurs la mise en scène de "On peut plus rien rire", le premier two men show d'Eric X Quentin.

Pour ce spectacle, Eric et Quentin se sont demandés pourquoi nous rions. C'est donc un spectacle d'humour, sur le rire, ses mécanismes, son histoire... qu'ils s'appêtent à livrer. Un thème qu'avait abordé l'écrivain Bernard Werber dans "Le Rire du Cyclope".

Dans "On peut plus rien rire", Eric X Quentin se posent de nombreuses questions : Pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui ? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ?

Notre critique :

Bien plus qu'un two-men-show traditionnel, Eric et Quentin nous propose un spectacle drôle, mais qui fait réfléchir aussi, et, surtout, très instructif.

En effet, le duo d'humoristes, qui a recours au même humour et au même phrasé que dans les pastilles vidéo qu'il réalisait pour "Quotidien" sur TMC, tente de comprendre et d'expliquer les mécanismes du rire.

Très rapidement vient la fameuse question : "Pourquoi rit-on ?", dans la bouche d'Eric, et Quentin de répondre "Pour mettre à distance la mort". Un postulat que le duo va s'évertuer à démontrer, en convoquant des auteurs tels que le philosophe Henri Bergson, Stendhal, Victor Hugo, André Breton ainsi que le "Phillogelos", le plus ancien recueil de blagues, en grec ancien. Avant de passer en revue plusieurs types d'humour, de l'humour noir, à l'humour misogyne.

Dans ce spectacle, Eric le romancier explique de façon posée, tandis que Quentin est plus tous azimuts, partant au quart de tour dans des jeux de mots plus ou moins nuls mais qui finissent par nous faire rire. Et assurant aussi les démonstrations de ce spectacle très didactique.

Très participatif également, "On peut plus rien rire" est à mi-chemin entre le two-men-show et la conférence. On y apprend plein de choses.

Et, actualité brûlante oblige, les allusions au coronavirus ne sont pas bien loin quand même... Toujours justes... et drôles !

Rendez-vous donc avec Eric et Quentin au Palais des Glaces pour tout savoir sur le rire

<https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/224530-eric-et-quentin-au-palais-des-glaces-avec-on-peut-plus-rien-rire-notre-critique>



03 octobre 2020  
Clémence Duranton



### Eric et Quentin osent la scène

*Après des débuts sur Canal+ et une saison chez France Inter avec « Le grand urbain », le binôme de choc tente la scène pour la première fois.*

Sur Canal, ils ont tout osé. Y compris accueillir Vincent Bolloré, leur grand patron, avec du cidre et un titre de Nolwenn Leroy pour le clin d'œil à sa famille bretonne. Dans « Le petit journal », puis à « Quotidien » sur TMC, ils ont fait les quatre cents coups tous les soirs avant de disparaître soudainement du petit écran. Un rythme de chroniques en baisse et dix ans à amuser la galerie auront eu raison d'eux.

Leur nouvel horizon se dessine en mai 2019 autour d'un café avec le directeur des programmes de France Inter. « Vous aimez l'urbain ? », demande Yann Chouquet. Quentin est fin connaisseur, Eric ne sait pas qui est Booba. Qu'importe, ils tentent l'expérience. « Quatre jours plus tard, on enregistrerait le pilote », dit Quentin Margot. « On se complète. Quentin apporte son expertise, moi j'ai un regard extérieur », ajoute Eric Metzger.

« Le grand urbain » s'amuse ainsi à décortiquer brillamment et avec humour l'actualité des stars du rap. Grâce à un emploi du temps plus léger offert par le format hebdomadaire et le service public – « ça nous a fait drôle de voir des gens partir à 18 heures ! » –, ils rattrapent le fiasco de leur film « Bad Buzz » (qui a, manque de bol, bien porté son nom) avec une autre première : un spectacle. « On peut plus rien rire » est évidemment comique mais n'est pas du stand-up. Le duo d'enfer parle du rire de façon pédagogique, explore son histoire et ses mécaniques. « On adore essayer de nouvelles choses. Bientôt, le disque de country ! » plaisantent-ils. Et un trio avec Taylor Swift ?

11 octobre 2020  
Elodie et Arnault



### Eric et Quentin le rire sous toutes ses formes.

En ces temps de crise sanitaire et de cette ambiance morose, l'envie de rire se fait de plus en plus pressante. Direction le Petit Palais des Glaces, à deux pas de la place de la République pour la « Première » de leur tout premier spectacle d'Eric et Quentin « On peut plus rien rire ».

Après avoir fait leurs armes sur Le Petit Journal de Canal +, Quotidien sur TMC et actuellement sur France Inter dans le « Le Grand Urbain », le duo comique nous invite à découvrir l'humour sous toutes ses formes, un spectacle travaillé où l'on apprend beaucoup de choses.

Plus connus avec leurs sketches humoristiques sur le petit écran, Éric et Quentin s'orientent vers un registre différent en gardant la trame de fond : l'humour. En effet, nous sommes agréablement surpris de découvrir que les deux acolytes se sont très documentés sur le sujet, le spectacle prenant des airs de « mini conférence » sur le thème du rire.

Dès le début du spectacle, le duo nous plongent sur les origines de l'humour. Quand est née la première blague ? D'où vient l'humour noir ? Peut-on rire de tout ? Autant de questions savamment mises en avant, expliquées et finement amenées sur un ton très décalé.

Nous passons par Bergson sur sa théorie du rire aux blagues antiques grecques, sur des sujets à la fois accessibles à tous et des sujets plus sensibles comme la religion et la vision de la femme. Ces divers thèmes sont amenés avec brio par Éric et Quentin par l'intermédiaire de petits films humoristiques ce qui rend le spectacle vivant.

Il existe également une belle interaction avec le public puisqu'ils n'hésitent pas à prendre à parti les personnes présentes sous forme de jeux : petites blagues à lire à haute voix devant l'assistance amusée. Cela donne objet à des débats et des échanges rendant la prestation très énergique. Une certaine proximité telle une bande d'amis philosophant et plaisantant entre eux, tâche complexe car aucun artifice n'est présent sur scène hormis leurs personnages, un écran blanc et quelques livres à l'appui mais le défi est relevé, une belle réussite.

Bon divertissement en cette période de distanciation sociale qui nous permet de nous évader l'espace d'une heure en oubliant le contexte anxiogène que nous subissons depuis plusieurs mois. Allez-y les yeux fermés, si vous aussi vous voulez passer un bon moment, vous ressortez divertis et positifs !!!

Eric et Quentin "On ne peut plus rien rire"  
Les mardis et mercredis à partir du 06 octobre à 20h au Petit Palais des Glaces (Paris)  
Toutes les infos en cliquant ici: [Eric x Quentin](https://www.destination-live.com/eric-quentin-le-spectacle)

21 septembre 2020  
La Rédaction



### **Eric et Quentin « On peut plus rien rire », les mardis et mercredis à 20h au Petit Palais des Glaces**

*Eric et Quentin dans On peut plus rien rire, à partir du 6 octobre les mardis et mercredis à 20h, au Petit Palais des Glaces.*

Éric et Quentin n'ont pas fini de vous surprendre. Trublions célèbres du Petit Journal sur Canal+ et dans Quotidien sur TMC, animateurs pointus recevant la crème de la musique urbaine sur France Inter dans « Le Grand Urbain » tous les samedi à 21h, c'est maintenant sur scène (et pour la première fois) que vous retrouverez le duo qui vous invite à décortiquer le rire.

Tout le monde aime rire (même Kim Jong-Un). Mais savons-nous pourquoi nous rions, Eric et Quentin ?

Nous nous sommes posés la question, et bim ! Cela a donné un spectacle. Un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes, son histoire et dans lequel nous abordons plusieurs questions: pourquoi l'humour est-il si important dans notre société ? Qu'est-ce qui distingue l'humour d'avant de l'humour d'aujourd'hui? Pourquoi peut-on rire de tout, mais pas avec n'importe qui? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour?



15 septembre 2020  
Pauline Conradsson et Gregory Plouviez

## Humour : notre sélection de 20 spectacles à voir en cette rentrée à Paris

*On les attend avec impatience*

Eric et Quentin. Le duo du « Petit Journal » de Canal + se lance sur scène pour la première fois. Ensemble, les deux trublions ne font pas qu'enchaîner les vannes mais se penchent aussi sur les origines du rire et son histoire à travers les siècles. « On ne peut plus rien rire », les mardis et mercredis à 20 heures au Palais des glaces (Xe).



29 septembre 2020  
Thierry Chion



## INTERVIEW. Révélés dans « Le Petit Journal », Éric et Quentin présentent leur spectacle, à Rouen

*Ils doivent leur rencontre à Omar et Fred. « Le Petit journal » de Yann Barthès les a mis en lumière. Éric et Quentin présentent leur spectacle à Rouen, du 18 au 20 juin 2020.*

*Le duo Éric et Quentin qui s'est illustré avec brio dans Le Petit Journal de Yann Barthès présente pendant deux jours son spectacle On peut plus rien rire, du 18 au 20 juin 2020, au théâtre À l'ouest, à Rouen (Seine-Maritime). Interview.*

Une rencontre grâce à Omar et Fred

Comment vivez-vous ce déconfinement ?

Éric et Quentin : Nous sommes très contents de retourner sur scène. Tout le monde à besoin de rire. Ça va être bizarre. Ça va être une expérience particulière, c'est aussi une façon, pour nous, de participer à la réouverture des cafés-théâtre.

Le confinement n'a pas été trop difficile à gérer ?

Éric et Quentin : Nous avons vécu ce confinement chacun de notre côté. On travaillait chez nous, avec ordinateurs et micros reliés. On ne s'est pas vu pendant deux mois et demi, mais nous avons travaillé chacun de notre côté sur le spectacle. Ce fut notre première rupture. C'est la première fois qu'on ne se voit pas pendant aussi longtemps. Même pendant les vacances d'été nous ne sommes pas aussi éloignés.

Vous vous êtes rencontrés en 2007 grâce à Omar et Fred...

Éric : Oui. Quentin était auteur et moi stagiaire. Nous nous sommes rencontrés. Nous avons ensuite été appelés pour participer au Petit journal dans la chronique de Yann Barthès, en 2009.

Parler de rire

Comment est né votre spectacle ?

Éric et Quentin : Le spectacle est lui aussi né en lien avec Omar et Fred. Bertrand Delerm, auteur historique d'Omar et Fred, nous encourageait à faire notre spectacle, mais en quotidienne nous n'avions pas le temps. L'année dernière nous avons trouvé le moyen de nous dégager du temps pour créer le spectacle.

23 septembre 2020  
Thierry Chion



Vidéo clickable

*De quoi parle votre show ?*

*Éric et Quentin : Nous aimons avoir du fond. Nous sommes partis du constat : Qu'est-ce-que le rire ? Pourquoi on rigole ? Qu'est-ce-que ça nous apporte ? Qu'est-ce-qui nous fait rire ?*

*Les spectateurs sortent de la salle en ayant appris des choses. Ce n'est pas du stand-up, c'est un spectacle travaillé. Ce qui nous plaît et ce qu'on aime faire c'est toujours apprendre des choses. C'est notre marque de fabrique.*

On peut plus rien rire... C'est compliqué de rire de tout maintenant ?

Éric et Quentin : Le rire est quelque chose d'extrêmement sensible. Peut-on rire de tout avec n'importe qui ? Nous essayons de comprendre pourquoi des choses passaient avant et plus maintenant. Ça devient difficile de faire rire sur certain sujets. Tout le monde est devenu juge de l'humour, tout le monde pense être drôle et veut être drôle surtout. Avec les réseaux sociaux si tu fais une blague qui ne plaît pas, tu te fais détruire... mais le rire peut aussi cacher des choses pas bonnes. C'est intéressant à analyser.

Comment faite-vous pour tenir le rythme : radio, cinéma, écriture de livre, spectacle ?

Éric et Quentin : On prend plein de drogue surtout, on est dans le show-biz (rires). Non, ce n'est pas évident. Nous sommes cuits, mais nous gardons un peu d'énergie pour Rouen. Tout ce que nous faisons, nous le faisons par passion. C'est une sorte de loisirs certes, mais c'est c'est une question d'organisation. Le fait d'être deux fait qu'on se divise le travail.

Éric et Quentin animent Le grand Urbain, émission musicale consacrée au rap/hip-hop, tous les samedis à 21 heures, sur France Inter.