

FICHE TECHNIQUE



La présente fiche technique peut être modifiée. Cependant, nous vous remercions de prendre contact avec le régisseur afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

Contacts

Producteur

Xavier Gauduel - xavier@bonnenouvelleproductions.fr - 06 13 16 04 05

Booking

Marie-Camille Sanchez - marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr - 06 86 32 59 45

Xavier Elichegaray - diffusion@bonnenouvelleproductions.fr - 06 83 44 36 54

Technique

Laurent Ledon - laurent.ledon@gmail.com - 06 82 47 14 69

Logistique de tournée

Léa Bogacz - lea@bonnenouvelleproductions.fr - 06 48 32 56 93

Équipe en tournée

- 1 comédienne
- 1 régisseur (selon les dates)

Informations générales

- Durée du spectacle : **environ 1h15**
- Âge conseillé : **à partir de 12 ans**

- Arrivée de l'équipe au théâtre : **minimum 5 h avant l'horaire de début du spectacle**
- Installation plateau : **30-60 minutes**
- Réglages : **90-120 minutes (si pré-implantation déjà effectuée)**
- Répétition technique : **90 minutes**
- Démontage : **20 minutes**

Loges/ Catering / Repas

- Prévoir une loge chauffée avec miroir et sanitaires à proximité.
- **Catering** : eau plate, jus de fruits, fruits dont au moins 1 banane mûre = **très important!**
- **Serviettes** : 1 petite serviette, sur scène, à jardin
- **Repas** : l'équipe mangera **APRÈS** le spectacle. Merci de prévoir **2 repas chauds dont 1 végétarien**

Plateau

Ouverture : > 6m / **Profondeur** : > 4m

Mise à jour 13 avril 2026

Merci de fournir

- machine à fumée / brouillard
- un psyché (cf photo ci-dessous)



Son

A fournir :

- 1 sono complète (Amplis, enceintes, subs, égaliseurs)
- Façade de puissance adaptée à la salle.
- 1 micro filaire type SM58
- 1 pied de micro droit avec embase ronde
- 1 câble mini-jack pour branché un MAC (QLAB)
- 1 console de mixage
- si possible : 1 micro sans fil (pour annoncer les premières parties)

=> À deux moments du spectacle, il est utilisé une reverb et un delay. Ce delay doit pouvoir être synchronisé au tempo de notre musique.

Lumière

- Plein feux général, des contres de couleurs modifiables avec effet stroboscopique.
- Scène bien éclairée, très contrastée avec l'éclairage d'entrée.