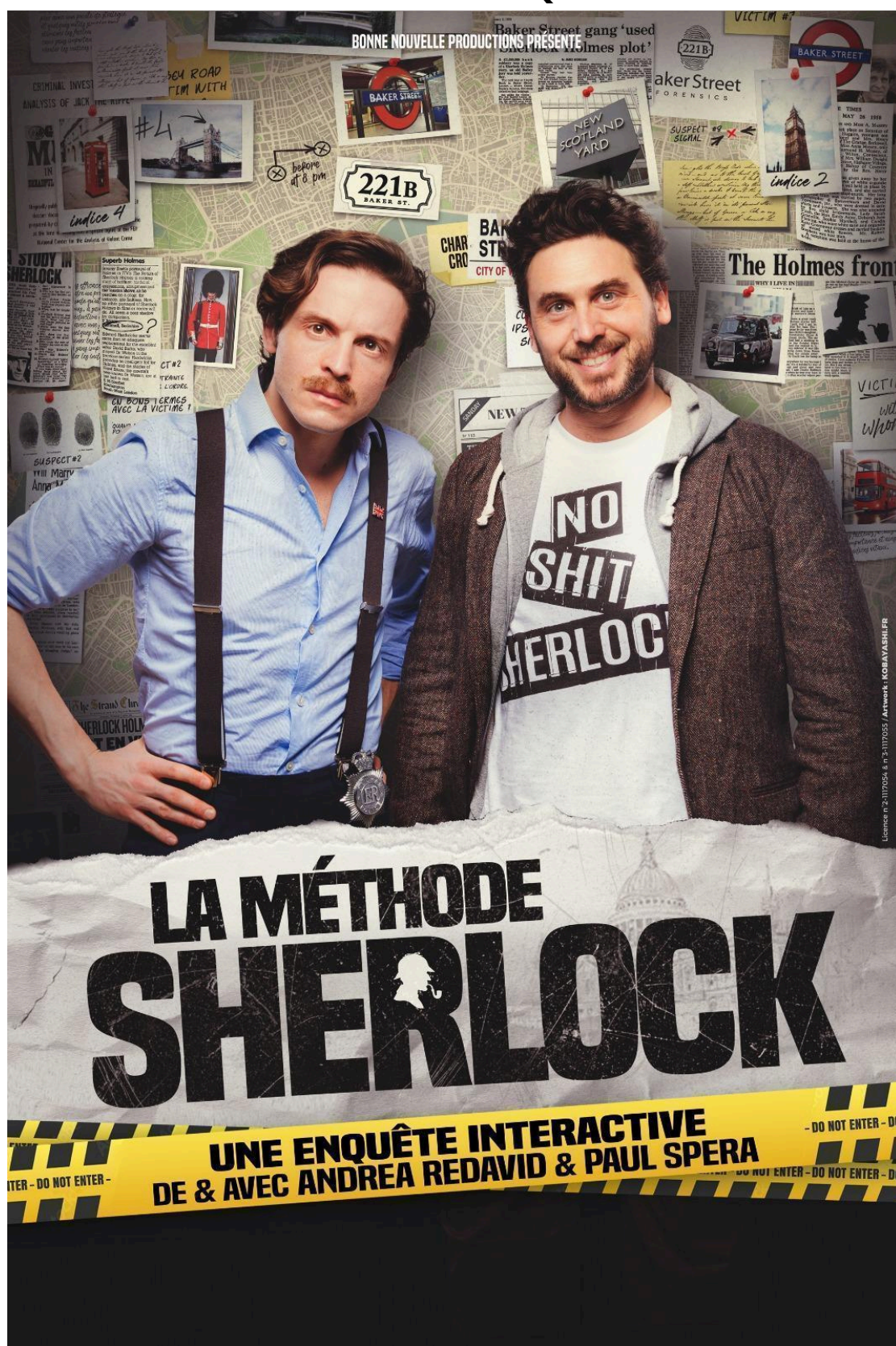


FICHE TECHNIQUE



La présente fiche technique peut être modifiée. Cependant, nous vous remercions de prendre contact avec le régisseur afin de vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et ne nuisent pas au bon déroulement du spectacle.

Contacts

Contact Producteur

Xavier Gauduel - xavier@bonnenouvelleproductions.fr - 06 13 16 04 05

Contact Tournée

Marie-Camille Sanchez - marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr - 06 86 32 59 45

Xavier Elichegaray - diffusion@bonnenouvelleproductions.fr - 06 83 44 36 54

Contact technique

En fonction des dates :

Hugo Lacouture - hugo.lacouture@gmail.com - 06 65 19 88 77

Ou

Vivien Espuche - vespuche.pro@gmail.com - 06 78 20 68 08

Contact logistique de tournée

Léa Bogacz - lea@bonnenouvelleproductions.fr - 06 48 32 56 93

Équipe en tournée

- 2 comédiens
- 1 régisseur

Informations générales

- Durée du spectacle : **environ 1h30 + 30 min de "pré-show" dans le hall***
- Âge conseillé : **à partir de 8 ans**
- Arrivée de l'équipe au théâtre : **minimum 5 h avant l'horaire du spectacle**
- Installation plateau : **30-60 minutes**
- Réglage lumières : **90-120 minutes (si pré-implantation déjà effectuée)**
- Répétition technique : **60 minutes**
- Démontage : **30 minutes**

*ATTENTION : dès leur arrivée dans le hall du théâtre, les spectateurs sont accueillis par les comédiens. L'immersion commence donc au moins 30 min avant l'horaire prévu de début du spectacle. L'entrée du public dans la salle se fera 5-10 min avant l'heure prévue de début du spectacle. Le public est accompagné dans la salle par un comédien. Si la salle de spectacle ne permet pas un accueil dans le hall, ou si le public doit accéder à la salle dès son arrivée, **merci de nous le communiquer en amont et de prévoir un rideau plateau.**

Annonce pré-spectacle. Il **ne** sera **pas** possible pour le personnel du théâtre de faire une annonce avant le début du spectacle. En cas de nécessité absolue (éventuelles consignes de sécurité à donner), une annonce pourra être assurée par le comédien qui accueille le public.

Loges / Catering / Repas

- Prévoir une loge chauffée avec miroir et sanitaires à proximité.
- **Catering** : eau plate et pétillante, thé, café, jus de fruits, fruits frais et secs, gâteaux, chocolat noir.
- **Serviettes** : 2 petites serviettes de scène
- **Repas** : l'équipe mangera très probablement **APRÈS** le spectacle (sauf situations particulières). Merci de prévoir 3 repas chauds végétariens. Attention : allergie au poivron pour Andréa.

Plateau

Ouverture : > 6m / Profondeur : > 4m

Merci de fournir :

- 1 table solide hauteur standard (plateau mini 80x60, maxi 80x150, couleur sombre).
- taps noir pour couvrir entièrement la table
- INDISPENSABLE : 1 pied d'enceinte sur scène (ou 2 pieds de micro).
- 4 chaises IDENTIQUES (idéalement modernes, noires ou de couleur sombre)
- INDISPENSABLE : Escalier menant de la salle à la scène (9-10 spectateur.ice.s montent sur scène pendant la représentation et les comédiens font des allers-retours entre la scène et le parterre)
- un rideau plateau, dans le cas où la salle de spectacle ne permet pas un accueil dans le hall ou si le public doit accéder à l'espace de représentation dès son arrivée
- impressions d'une feuille en noir & blanc fournie en annexe en 5 exemplaires. Nous communiquer si c'est pas possible pour vous d'imprimer sur place.
- une bouteille en verre & 2 verres à disposer sur scène

Vidéo

3 options possibles :

- 1) écran rétro illuminé (de type scénographie vidéo)
- 2) vidéoprojecteur (contrôlable par hdmi) avec écran de projection sur le fond de la scène (on fournira l'ordinateur à connecter via Hdmi). NB : placer le VP à une hauteur et avec un angle tels que les comédiens ne soient pas pris dans le faisceau de la projection vidéo.

- 3) un ou deux téléviseur écran plat d'au moins 49" sur un support à hauteur de 1,5 ou 2m (idéalement un support TV à roulettes) , télécommande, et deux prises HDMI

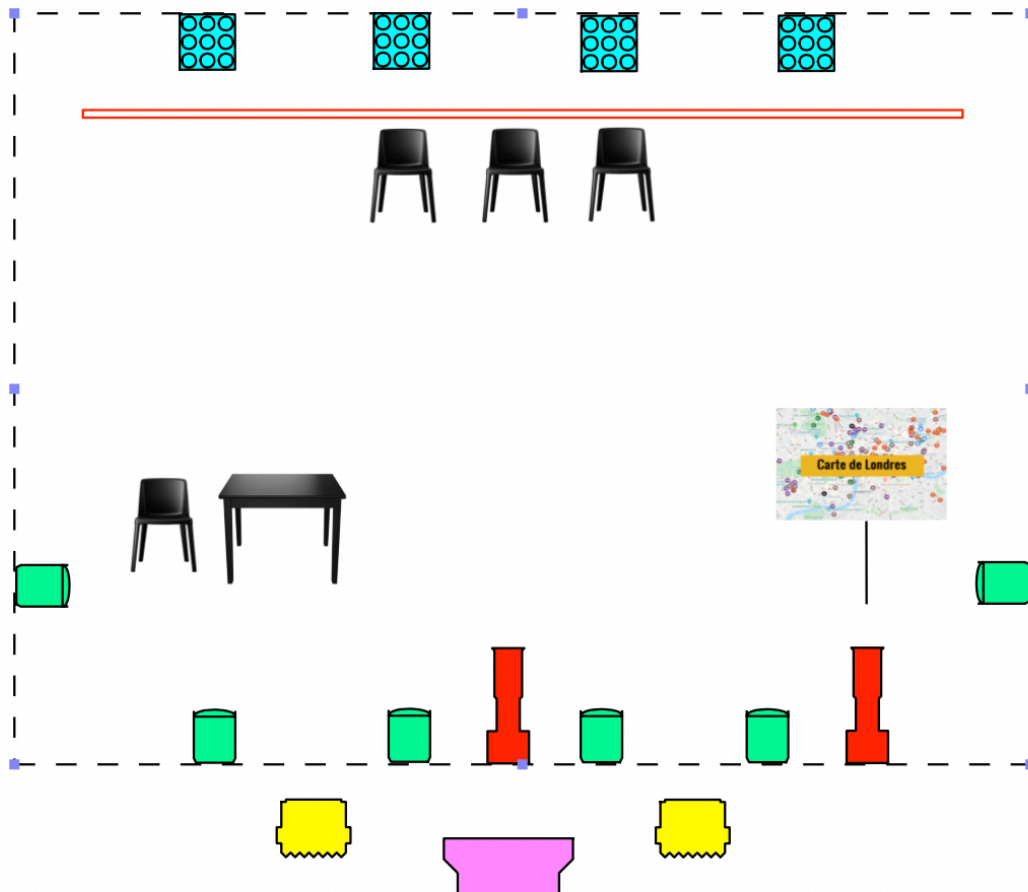
Son

À fournir :

- Système de diffusion de bonne qualité, de puissance adaptée à la jauge et correctement délayé en fonction de la profondeur de l'espace à sonoriser. Il faudra brancher le son à l'ordinateur de la compagnie. Une piste son démarrera obligatoirement de cet ordinateur.
- Un micro table pour le régisseur (qui intervient avec des répliques pendant le spectacle).
- Optionnel (selon la jauge et la taille de la salle) : 2 micros CRAVATE HF et non **pas** casque !
- **NB** merci de nous indiquer s'il y a du réseau téléphonique dans la salle (un téléphone doit sonner à un moment du spectacle; idéalement via un vrai appel, mais dans le cas d'un réseau trop faible, il s'agira d'un top son préenregistré).

Lumière (voir plan de feu)

- Pré-implantation selon plan feu ci-joint avant l'arrivée du régisseur de la compagnie. Plan feu adaptable en fonction de la taille et de la configuration de la salle.
- **Plein feu** : L'ambiance générale est celle d'une salle de conférence avec des lumières froides et une lumière sur le public qui sera allumée lorsque le public est sollicité.
- **Lumière Public** : Il faut que la lumière sur le public soit contrôlable depuis la régie. NB: la salle restera allumée pendant une bonne partie du spectacle, il est donc nécessaire pour le confort des spectateurs, qu'elle ne soit pas aveuglante. (pas de blinders). La lumière salle idéale est une lumière diffuse et graduelle. Si la salle n'est pas équipée de lumière salle non aveuglantes, merci de prévoir d'ajouter des PC ou des quartz graduables pour ça, à l'implantation.
- **Console Lumière** pour que le régisseur puisse enregistrer des mémoires sur les submasters et jouer avec les potards et les flashes de la console pendant le show. La conduite ne se joue pas "au go" mais "à la mémoire".



PAR LED



PC 1000W



DÉCOUPE



LUMIÈRE PUBLIC



VIDÉOPROJECTEUR



ÉCRAN